

EL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA RUTA DE LA SEDA DE VALENCIA: LA CASA DEL BOU

Rosa M^a Yagüe Perales

yague@uv.es

Departament. d'Economia Aplicada. Facultat d'Economia. Universitat de València

Isidre March Chordá

Departament de Direcció d'Empreses. Facultat d'Economia. Universitat de València

Pere Joan Hernandis Sancho

Ajuntament d'Albalat de la Ribera.

RESUMEN

El reciente ingreso de España en el programa de La Ruta de la Seda de la OMT supone una excelente oportunidad para descubrir y dotar de atractivo turístico a los edificios de la época dorada de la seda que se han mantenido en pie hasta hoy. Este es el caso de La Casa del Bou de Albalat de la Ribera, edificio monumental datado del siglo XVII, que goza de un excelente estado de conservación tras una reciente y acertada rehabilitación.

Tras exponer con detalle las características arquitectónicas y el valor patrimonial de este valioso recurso de la Ruta de la Seda en Valencia, el estudio plantea la generación de un nuevo producto turístico para Albalat de la Ribera, con la Casa del Bou como principal atractivo y motor, estructurado en torno a tres ejes:

- 1. Centro de interpretación de la seda*
- 2. Exposición patrimonial histórica*
- 3. Centro cultural*

La Casa del Bou ejercería el papel de impulsor y promotor de otras actividades turísticas vinculadas al campo medioambiental del municipio.

En resumen, la propuesta del estudio plantea posicionar la Casa del Bou como un referente en la Ruta de la Seda de Valencia, al tiempo que convertirla en centro neurálgico y polo de dinamización del desarrollo turístico local.

Palabras clave: Turismo; Ruta de la Seda; Turismo Cultural; Casa del Bou.

ABSTRACT

The recent entry of Spain into the program WTO Silk Road is an excellent opportunity to discover ancient buildings from the golden silk age, and turn them into attractive touristic resources. This is the case of "La Casa del Bou" in Albalat de la Ribera, a

monumental building dating from the seventeenth century, in excellent state of conservation due to a recent and successful rehabilitation.

The study details the architectural features and remarks the heritage value of this resource included in the Silk Road in Valencia, but the core and main contribution lies in the proposal of a new tourist product for Albalat de la Ribera, revolving around the “Casa del Bou” as the main attraction. This proposal is structured around three axes:

- 1. Silk Interpretation Center*
- 2. Historical heritage exhibition*
- 3. Cultural center*

The “Casa del Bou” would play the role of promoter of other resources with tourism potential in the municipality, more linked to the environmental field.

In summary, the proposal contained in this study places the “Casa del Bou” as a reference in the Silk Road of Valencia, and a cornerstone for the development of the tourism at the local level.

Keywords: *Tourism; Silk Road; Cultural Tourism; Casa del Bou.*

1. Introducción

La Ruta de la Seda en Valencia supone una oportunidad excelente para descubrir y poner en valor edificios y recursos vinculados con la época dorada del tejido de la seda y que se hallan ubicados fuera de la ciudad de Valencia. Este es el caso del edificio objeto de este estudio, la Casa del Bou de Albalat de la Ribera.

La propuesta de desarrollo de producto turístico-cultural que se articula por medio de este trabajo, se inserta dentro del diseño de un plan para incrementar la notoriedad de los recursos clave de la ruta de la seda en la provincia de Valencia y aumentar el número de visitantes y su implicación.

El ingreso de España en el programa de la Ruta de la Seda de la OMT en 2015 ha supuesto una excelente oportunidad para el desarrollo de nuevos productos turísticos que dinamicen la economía y contribuyan a mantener la memoria etnográfica de localidades y ciudades de España asociadas a la sericultura y su comercialización, poniendo en valor su patrimonio y la recuperación y reforzando su atractivo turístico.

El programa Ruta de la Seda nació con el objetivo de promover el desarrollo de un turismo sostenible y conservar el patrimonio cultural y natural de esta histórica ruta, al tiempo que descubrir nuevos enclaves de referencia turística reforzando su patrimonio.

Dentro del programa, Valencia ocupa un lugar preferente como referente español entre las ciudades de las Rutas Occidentales de la Seda, por las múltiples vinculaciones histórica mantenidas por la ciudad con las rutas y corredores comerciales de este tejido.

La participación de Valencia no se limita a la ciudad, sino que engloba una serie de poblaciones y enclaves de la provincia que han mantenido una intensa actividad vinculada a la seda y que cuentan con edificios de alto valor patrimonial.

Desafortunadamente hoy en día quedan en pie muy pocos de esos edificios y enclaves y los que sobreviven padecen un alto grado de deterioro que dificulta o imposibilita su uso como producto turístico.

La Casa del Bou de Albalat de la Ribera es una de las excepciones. Se trata de un edificio histórico, datado del siglo XVII, considerado uno de los recursos arquitectónicos más emblemáticos y de mayor valor de la ruta de la seda en Valencia, y que goza de un excelente estado de conservación gracias a haber permanecido habitado hasta finales de los años 70 y por la reciente rehabilitación acometida en el periodo 2009-2013. Desde entonces el edificio ha albergado una intensa actividad cultural de ámbito eminentemente local.

El estudio presentará las bases del proyecto “Casa del Bou, Ruta de la Seda”, cuyo objetivo es ampliar su labor cultural actual para convertirse en un producto turístico, amplio y completo, que tendrá a la Casa del Bou como exponente de la ruta pero que irá más allá de ella, incluyendo otros recursos, actividades y atractivos de la localidad y su término municipal, con potencial interés turístico.

En resumen, el estudio se focaliza en exclusiva en un único recurso de la Ruta de la Seda en la provincia de Valencia, de especial relevancia histórica y patrimonial y que por su excelente estado de conservación está especialmente indicado para convertirse en un referente de la ruta en la provincia. A fin de dotar al proyecto Casa del Bou del suficiente atractivo para convertirse en un recurso turístico con relevancia provincial, la propuesta incorpora otros recursos de especial valor de la localidad de Albalat de la Ribera, principalmente de carácter ecológico y medioambiental.

2 La Casa del Bou: referente de la Ruta de la Seda en Valencia

2.1. *La Ruta de la Seda de Valencia: breve reseña*

La seda se introduce en Valencia con la llegada del Islam, en el siglo VIII. Se empieza a cultivar la morera y a tejer la seda en el barrio de Velluters, nombre que recibe precisamente por ser el *vellut*, el terciopelo valenciano.

La producción de seda e hilado de la misma fue creciente en Valencia y a mediados del siglo XV, la ciudad de Valencia experimentó un importante crecimiento económico impulsado por el gremio de sederos. Se convertía así la seda en el principal motor de la economía valenciana y se constituía el Gremi de Velluters, el primero de la península Ibérica. (Navarro Espinach, 1999; Zaballos 2017).

El siglo XVI se configura como el del inicio de la decadencia de la sedería valenciana, a favor de Toledo, ya que era donde se encontraba la Monarquía.

El siglo XVIII marca el inicio de la decadencia definitiva de la industria sedera, que no supo adaptarse a las nuevas tecnologías que marcaba la incipiente revolución industrial.

También se explica esta decadencia por la introducción de la hilatura del algodón más barata y por lo tanto se extendió su uso entre toda la población. (Santos, 1981; Zaballos, 2017).

Hoy en día, la industria sedera se mantiene gracias a su uso en los trajes tradicionales de valenciana y valenciano. Se empieza a valorar su confección artesanal, y gracias a ello se han recuperado algunos telares.

Se conoce por Ruta de la Seda a aquellos caminos que unían Oriente y Occidente, con el objetivo de comerciar. Este intercambio comercial también permitió la conexión de culturas bien diversas.

Lo que se conoce actualmente como Ruta de la Seda es un programa que promueve la UNESCO y la Organización Mundial de Turismo para difundir el patrimonio cultural, natural y el arte en toda la trayectoria de la Ruta de la Seda desde la ciudad de Xian hasta València. Además, se pretende que la Ruta permita desarrollar la actividad turística desde una óptica sostenible, a lo largo del territorio por donde discurre (Mafé & Doménech, 2017).

Es en 2015 cuando Valencia entra oficialmente a formar parte de la Ruta una vez reconocida por la UNESCO la participación de España. Valencia fue nombrada ciudad de la seda 2016 y se firma un compromiso por parte de les Corts Valencianes donde entre otros objetivos se especifica que “València tiene la oportunidad histórica de recuperar y liderar el protagonismo entre las míticas ciudades de la seda, y proyectar su valioso patrimonio histórico en el nuevo Programa de UNESCO para relanzar las Rutas de la Seda en el futuro, como punto de encuentro de las relaciones humanas, económicas y culturales de Oriente a Occidente, y fomentar los diálogos políticos-sociales y los intercambios económicos y culturales” (Declaración institucional Corts Valencianes, 2015).

Sin lugar a dudas, la potenciación de la Ruta de la Seda de Valencia serviría para poner en valor y dar a conocer a nivel mundial la importancia que este sector tuvo en el desarrollo de tierras valencianas y como revulsivo para el turismo.

La Casa del Bou es reconocida por prestigiosos expertos (Franch y Alba, 2018) como uno de los principales exponentes arquitectónicos de la memoria de la seda. Su valor se multiplica por tratarse de uno de los mejor conservados y visitables, con vinculación directa con la Ruta de la Seda. La siguiente sección se dedica íntegramente a exponer la relevancia histórico-patrimonial de este edificio además de detallar las características arquitectónicas y vinculación con la producción de seda, que le confieren gran valor dentro de la Ruta de la Seda en Valencia.

2.2. La Casa del Bou de Albalat de la Ribera: Revisión histórica.

La comarca de la Ribera se convirtió en los siglos XVII y XVIII, época de esplendor de la Casa del Bou, en la principal zona productora de seda en bruto de la península. La dedicación de la Casa del Bou a la sericultura adquiría pleno sentido al estar ubicada en

una zona de elevada densidad productiva de esta pujante actividad económica de la época.

La Casa de Bou es un edificio situado en la calle Cavallers, número 8, de Albalat de la Ribera; compuesto de un cuerpo central de dos crujías con varias dependencias, soportal y patio con corral. El edificio, ha sido adquirido y rehabilitado recientemente por el Ayuntamiento teniendo en cuenta su carácter histórico y su valor arquitectónico y antropológico. La “Casa de Bou” fue construida desde un primer momento como casa solariega, con un área residencial y aposentos para almacenar los productos del campo y establos para animales domésticos.

Al tratarse de un bien particular no disponemos de muchas referencias, más bien son escasas por la propia condición funcional del edificio, casa solariega, pero su importancia para la historia local es evidente, puesto que se trata de la vivienda de una de las familias más importantes a la época moderna a Albalat: los “Amellers”, además este lugar forma parte de la historia/memoria colectiva del pueblo de Albalat de la Ribera, dándole una relevancia histórica como bien intangible, tal y cómo se recoge a la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.

Arquitectónicamente, el edificio de la Casa de Bou, se encuadraría tipológicamente como una casa rural compacta, de crujías paralelas a fachada y eje transversal centrado en planta.

A nivel funcional se trata de una casa de vivienda en planta baja, cámaras en la segunda planta y un soportal rodeando un patio que estructura los establos y los aposentos para las herramientas. Gran parte de su importancia arquitectónica radica en que mantiene una unidad estructural que posibilita la lectura de cada uno de los elementos que configuran su ordenación y distribución externa e interna.

Al exterior, como edificio de tipo funcional que era, denota una planificación previa en función de las necesidades de sus propietarios siguiendo las normas al uso de la época para las casas denominadas rurales. Por eso, la fachada de mampostería oscurecida es simple pero ordenada, donde la disposición de la puerta (de doble hoja y con umbral recto) se sitúa en el centro del eje articulador de la vivienda, las ventanas en planta baja están proveídas de rejas y adornadas con un pequeño frontón de yeso blanco, en el segundo cuerpo las ventanas más pequeñas se reparten a lo ancho de la fachada y no presentan ningún tipo de decoración, la fachada se remata en una pequeña cornisa sobre la cual se encuentra el tradicional tejado en dos aguas. Con la rehabilitación han aparecido elementos anteriores entre ellos diversas arquerías y los muros de carga que nos hablan de un edificio medieval, sobre el cual se construyó la actual casa.

La distribución interior es la típica de los edificios rurales, la vivienda en la planta baja, cámaras en la segunda planta y porche rodeando el patio.

La planta baja, a pesar de las reformas de los siglos XIX y XX, todavía mantiene su aspecto original con una gran entrada con espaciosa puertas de madera como eje, conformando varios aposentos a ambos lados. Siguiendo el eje, en la primera de las crujías se disponen dos aposentos enfrentados; a la izquierda se encontrarían un dormitorio y a la derecha, el estudio o recibidor, en la segunda de las crujías, a la

izquierda otro dormitorio y a la derecha la sala de estar y el comedor vinculado. En esta ala además se encuentra un sótano que haría las funciones de despensa y bodega, donde todavía se pueden ver jarras que servían de depósito de líquidos y contenedor de cereal. En los diversos aposentos se pueden apreciar aún pinturas murales y una muestra de cerámica de los siglos XVIII y XIX. Uno de los elementos que confirman la datación del edificio se encuentra en el comedor o sala de estar, se trata de una puerta de madera casetonada, con un marco con pilastras clásicas rematado por un frontón, que por su tipología y decoración está datada en el siglo. XVII.

En el soportal, fuera ya del cuerpo principal, se encuentra la cocina doméstica y el pozo con el correspondiente lavadero, todavía en buen estado de conservación. El porche, al tiempo que conforma un espacio de transición entre la casa y el patio y permite la comunicación cubierta entre varios espacios, sirve para delimitar la vivienda del patio, al que miran varios aposentos de uso agrícola y donde se confinan a los animales. En el corral además se ha conservado un par de relojes de sol, aunque rústicos y modestos, no por eso dejan de ser útiles. En aquellos tiempos disponer de un reloj de sol era todo un distintivo de posición social, cultura y modernidad. Están pintados en la pared medianera del corral, de forma cuadrada con las puntas redondeadas y remado semicircular.

La planta superior, diáfana, sigue los modelos clásicos del que sería una vivienda de un labriego con tierras en la Ribera del Xúquer, ocupando todo el cuerpo central (dos crujeas) una ancha cámara, donde se extendían las cosechas. Esta práctica se mantuvo de forma continuada hasta mediados del siglo XX. El techo está sustentado por dos pilares con unas ménsulas de madera decoradas donde descansan las jácenas también de madera que discurren de forma paralela a la fachada. La decoración de la ménsula es uno de los elementos que ayuda a precisar la datación del edificio, puesto que esta se tipifica en el siglo. XVII.

Una de las cámaras (correspondiente al espacio que cierra el patio interior) está ocupada por los cañizos para la cría del gusano de seda, que ha sido debidamente restaurado y vuelto a poner en el lugar original, actividad muy importante en la época moderna en el pueblo de Albalat y en la comarca de la Ribera. Por las dimensiones de esta cámara se puede asegurar que la Casa del Bou fue uno de los principales centros de sericultura local y comarcal, durante largo tiempo.

El techo de estas naves, como un agua y las vigas se disponen de forma perpendicular al eje del edificio.

En conclusión, la unidad estructural del edificio, su estado de conservación y la época histórica en que este fue construido confieren en el edificio un alto valor patrimonial, puesto que se convierte en una de las escasas muestras arquitectónicas del s. XVII, con vinculación a la actividad de sericultura, que en la actualidad subsisten intactas tanto en toda la comarca de la Ribera, tanto Baixa como Alta.

Además, la casa conserva una variada muestra de mobiliario y enseres, de diferentes épocas y estilos, unos más señoriales y otros más sencillos, que facilitaron la vida y el quehacer cotidiano de sus habitantes, y van desde los más antiguos: una interesante

colección de sillones, que normalmente se reservaba en casas de familias acomodadas, muy parecidas a las conocidas sillas usadas por el Tribunal de las Aguas de Valencia, tres cabezales de cama, conocidos como de Olot, y un interesantísimo caballete de madera. Con estos conviven muebles isabelinos y alfonsinos, y como no, muebles populares, la mayoría de ellos sillas de linde, cerámicas, etcétera.

En resumen, la Casa de Bou nos traslada desde nuestra historia cotidiana y tradicional más inmediata hasta el siglo XVII. En ella el visitante descubrirá la manera de vivir y de relacionarse, las creencias populares y religiosas, el trabajo doméstico y en el campo, y el inicio de la industrialización valenciana en el siglo XVII con la cría del gusano de seda, que complementaba la economía rural. Por todo ello, la Casa del Bou es merecedora del calificativo de joya arquitectónica vinculada a la Ruta de la Seda de Valencia, y alberga un gran potencial para convertirse en el recurso estratégico y motor del turismo en Albalat de la Ribera.

3. La Casa del Bou como recurso turístico: propuesta

3.1. Proyecto Casa del Bou: Ruta de la Seda (CBRS)

El objeto del presente trabajo es concebir y dar forma a un nuevo producto turístico a partir de la Casa del Bou, inscrito dentro de la Ruta de la Seda de Valencia. En este trabajo se entiende por producto turístico la combinación de varios recursos con potencial atractivo turístico y convenientemente adaptados para su uso.

Las definiciones de recurso turístico son variadas. La propuesta que se presenta en este trabajo se fundamenta en las aportaciones más recientes que optan por definir recurso turístico como aquel “elemento material o inmaterial que tiene capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, de atraer visitantes a un determinado espacio, por motivos de ocio, turismo o recreación (Vera et al, 2011; Arnandis, 2017). Definición de recurso patrimonial, susceptible de ser cultural y posiblemente en el futuro turístico.

La Casa del Bou posee potencial en sí mismo más que suficiente para convertirse en un recurso o producto turístico relevante. No obstante, y a fin de reforzar su repercusión y atractivo, proponemos combinarlo con otros recursos, básicamente de carácter medioambiental, de los que disfruta el término municipal de Albalat de la Ribera.

En línea con la definición anterior de recurso turístico, se compondría de dos componentes principales, la Casa del Bou, y los recursos medioambientales asociados al río Xúquer y a la marjal del término municipal de Albalat de la Ribera.

A este producto lo denominamos proyecto “Casa del Bou: Ruta de la Seda” (en adelante CBRS) el cual se concibe como un producto turístico-cultural amplio e integrador que además de ofrecer actividades y recursos vinculados al patrimonio arquitectónico-histórico de la Ruta de la Seda, incluirá recursos medioambientales y culturales.

El núcleo básico del proyecto CBRS lo constituirá la propia Casa del Bou, con los recursos y actividades que se ofrezca en su interior y que se exponen a continuación:

1. Centro de interpretación de la seda, enfocado en el cultivo y primeras fases de obtención de la materia prima, previa a su transformación en tejido.
2. Exposición patrimonial histórica
3. Centro cultural

3.1.1. Centro de interpretación de la seda.

Se concibe como un recorrido experiencial a lo largo de un espacio que recrearía el cultivo de la seda y la obtención de los hilos que constituyen la materia prima básica de los tejidos de seda, previos a la fase de confección.

A ubicar en la cámara, situada en la parte superior del edificio, de gran dimensión y que se dedicaba precisamente al cultivo del gusano de la seda, a gran escala.

El centro, como producto turístico, consistiría en una visita guiada a la cámara que acogió en su día una intensa actividad de sericultura. Allí se recrearían las distintas fases en el ciclo vital de los gusanos de seda y el visitante podría descubrir el proceso de obtención de la seda, observando y tocando los utensilios, herramientas y enseres típicos de la época, que servían para la crianza de los gusanos y para el tratamiento inicial de la fibra generada por ellos y que da lugar posteriormente a la seda.

La visita se ofertará como un viaje en el tiempo hasta la época de esplendor de la seda. Los visitantes descubrirán de forma amena y didáctica el proceso de obtención de la seda, *in situ*, con recreaciones muy reales, aprovechando el excelente estado de conservación de la cámara, que ocupa buena parte de la planta superior del edificio. Más adelante, se podría habilitar el sótano del edificio, con su uso como almacén.

Para acondicionar el centro de interpretación se tomarían como referencia otros centros, tanto nacionales como internacionales. Entre los primeros, serían válidos algunos centros de interpretación de la vida en la época de los íberos, o la exposición permanente del IVAM en Valencia. A nivel internacional, un referente próximo sería el centro de visitantes de Geiranger, en Noruega, dedicado a explicar la vida de los vikingos.

Orientado a alumnos de primaria de lunes a viernes, con la finalidad que conozcan una tradición muy arraigada entre los niños y niñas valencianos hasta épocas muy recientes, como es la crianza de gusanos de seda en casa. De esa manera, y dependiendo del momento del año en el que se visite la CBRs Centro de Interpretación, podremos observar los gusanos, los capullos de seda, las mariposas a pesar de su corta vida, o los huevos que se guardan y de donde nacerán los gusanos de la próxima temporada.

Por supuesto la colección expositiva podrá ser visitada en horario de apertura de la CB, por cualquier persona o grupo de visitantes. Además, el espacio abrirá los fines de semana, teniendo como destinatarios prioritarios a visitantes y turistas procedentes mayoritariamente de Valencia ciudad y de núcleos turísticos de playa cercanos, como Cullera o las playas de Sueca, Tavernes y Gandía.

3.1.2.1 Exposición patrimonial histórica.

El Centro de Interpretación de la Seda se completaría con una exposición patrimonial histórica, de carácter permanente y albergada en una de las estancias de la planta baja de la Casa del Bou. Esta sala incluiría objetos, utensilios, herramientas típicas en la elaboración de la seda, además de algunos trajes y ajuar doméstico, elaborado con seda, procedente de familias de la propia localidad. La exposición incluiría un video explicativo del proceso de elaboración de la seda, abarcando desde la fase inicial de crianza de los gusanos de seda hasta la obtención del tejido final.

La sala expositiva dedicaría también un pequeño espacio a la exposición temporal de restos arqueológicos de Sucro, antigua ciudad romana cuya ubicación se calcula, según la mayoría de los expertos, en las afueras del núcleo actual de Albalat de la Ribera. Algunos de estos restos, básicamente de vasijas y platos, se encuentran expuestos actualmente en el Museo de Prehistoria de Valencia, y se podrían traer a la Casa del Bou para su exposición temporal. La sala expositiva ofrecería también un breve video explicativo sobre Sucro y su importancia como ciudad romana.

La localización de la antigua ciudad romana de Sucro no está resuelta y es objeto de debate, si bien los historiadores actuales se decantan mayoritariamente por ubicarla en las inmediaciones de Albalat, tras encontrar restos romanos en la partida del Alteret de la Vintihuitena, a escasos 600 metros del núcleo actual, y también en el propio casco urbano. En ambos enclaves se han descubierto restos de cerámica y de viviendas que corresponderían a “mansio romanas”.

Los historiadores Vidal y Martínez argumentan que la localización de Albalat es ideal para establecer un “oppidum” romano por ser la mejor zona para vadear el río, y por su localización estratégica, justo al lado del río, de uso para el paso de mercancías fluviales, y de la Vía Augusta, principal vía de comunicación comercial terrestre con Roma. Esta apuesta por Albalat es compartida por otros historiadores actuales como Carrasquer.

Finalmente, el centro expositivo dedicaría también algo de espacio a otro edificio de alto valor arquitectónico-histórico-patrimonial, como es la Granja, o Casa Sinyent. Ubicada en el vecino término municipal de Polinyá de Xúquer, está a escasos 400 metros del núcleo de Albalat, población a la que ha estado siempre muy vinculada. Aunque sufre un alto nivel de deterioro y ha sido sometida a distintas restauraciones a lo largo de los siglos, la Casa Sinyent es considerada el recurso arquitectónico más representativo de la edificación gótica civil en toda la comarca de la Ribera (según Ignacio Matoses, 2013). Los últimos estudios apuntan que la casa estuvo vinculada al paso que cruzaba el Xúquer por Albalat y muy cerca de la confluencia de comunicaciones como la vía Augusta o la Sucronense. El actual propietario del edificio, la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-ASAJA), está dispuesto a detener el deterioro, aunque de momento no pueden asumirlo por el elevado coste, superior a los 2,5 millones de euros.

Pues bien, la sala expositiva incluiría en su exposición patrimonial histórica algunos restos arqueológicos encontrados en ella. El video histórico sobre la Casa del Bou incluiría también referencias a la Casa Sinyent.

Además, y con vistas al medio y largo plazo, la existencia de la “Casa del Bou, ruta de la Seda”, contribuiría a ejercer presión para que la Casa Sinyent fuera considerada “bien de interés cultural y patrimonial”, facilitando la obtención de fondos y subvenciones para su recuperación y restauración.

3.1.2.2 Centro cultural con atractivo turístico.

Desde su inauguración definitiva en 2013, la Casa del Bou ha sido escenario de una intensa actividad cultural de ámbito eminentemente local. La consolidación del edificio como centro neurálgico de la cultura de Albalat de la Ribera es un hecho incontestable, a tenor del amplio abanico de actividades de índole cultural-artístico-recreativa que se desarrollan de forma continuada a lo largo del año.

Se exponen a continuación, a modo ilustrativo, las principales modalidades de actividades que ha albergado la Casa del Bou, desde 2013 hasta la actualidad.

Actividades artísticas:

- Exposiciones pictóricas y de escultura de artistas locales, talleres de manualidades y su exposición, belén navideño de grandes dimensiones.
- Exposiciones fotográficas, las más emblemáticas han sido la de “100 anys de ponts de ferro” y la exposición dedicada a conmemorar los 50 años de la renovación de la “Processó del Crist de les Campanes”, ambas en 2017.

Actividades de carácter cultural y social:

- Conciertos a cargo de la Banda de Música local, la Colla de Dolçainers “La Llocà” local, recitales sinfónicos, música de cámara, cantantes líricos, actuaciones de grupos folclóricos valencianos y de danses tradicionals.
- Recitales poéticos, teatro infantil, “cuenta cuentos” como el cuenta cuentos familiar “La ruta de la seda”, en mayo de 2017
- Presentaciones y lecturas de libros, el “mes del llibre” en abril-mayo, debates de ámbito cultural
- Espectáculos audiovisuales
- Talleres, conferencias, cursos sobre temáticas de ámbito social, como las vinculadas al “Dia de la Dona”, problemática de personas con diversidad funcional, ...

Actividades institucionales: la Casa del Bou, en calidad de máximo exponente del patrimonio arquitectónico local, ha acogido actos institucionales, visitas de personalidades de ámbito cultural, social y político. Ha sido escenario de reuniones institucionales y de conmemoraciones multitudinarias como la del Ateneu Musical Cultural de la localidad.

La intensa actividad cultural en sentido amplio que desarrolla la Casa del Bou, suele tener una excelente acogida entre la población local. Aunque algunas de sus actividades atraen a vecinos de las localidades limítrofes, su principal hándicap radica en su alcance eminentemente local. Se puede considerar por ello que la Casa del Bou es un centro cultural de primer orden, pero de carácter local.

En los últimos años, la concejalía de Cultura de la localidad ha optado por agrupar las actividades de la Casa del Bou dentro de un programa transversal, de varias semanas de duración. Así, las actividades de invierno se enmarcan dentro de la “Programació cultural d’hivern” y las de verano, dentro del programa “Nits d’estiu a la fresca a la Casa del Bou”.

Se enumeran a continuación las principales actividades celebradas en la Casa del Bou durante los primeros ocho meses del año 2018: “nits d’estiu” a la fresca: actuaciones de coros, de grupos de “dances valencianes”, música de cámara, conciertos de la banda de música local. Exposiciones de dulces tradicionales, con especial referencia a la “corona”, dulce típico local. Exposiciones y concursos de fotografía y carteles.

Actos conmemorativos del “Dia de la dona”.

-Programació cultural d’hivern: destacan la exposición “Pont de Ferro d’Albalat”, la exposición “De bat a bat”, con la temática “Illes d’aigua” que recopiló obras pictóricas de más de 40 alumnos de la Facultat de Belles Arts de València, en mayo de 2018.

-Nadal 2017: Belén municipal, exposiciones diversas, concierto de Nadal, teatro infantil con títeres “Dins la panxa del llop”

Tras exponer la intensa trayectoria cultural que ha tenido a la Casa del Bou como anfitrión en los últimos cinco años, la tercera línea de actuación del proyecto CBRS busca reforzar y relanzar su potencial cultural y dotarla de recursos y actividades que traspasen el ámbito local y la conviertan en una oferta turístico-cultural capaz de atraer visitantes y turistas. Con objeto de posicionar la Casa del Bou como un referente cultural de ámbito supralocal, capaz de ocupar un lugar destacado dentro de la oferta global Ruta de la Seda de Valencia, se proponen las siguientes actuaciones:

1. Creación de la “Associació d’amics de la Casa del Bou”, entidad que ha de tener un perfil público-privado y que sirva para dinamizar actividades culturales que se puedan realizar en la Casa del Bou. Esta Asociación tendrá como referente y fuente de inspiración a la Fundación Santa María de Albarracín, en Teruel, la cual ha logrado una gran difusión y reconocimiento a nivel nacional. Esta Fundación de Albarracín se define como un proyecto de gestión del patrimonio, apoyado en la recuperación y activación cultural del rico patrimonio local. En línea con la esencia de esta Fundación, la futura “Associació d’amics de la Casa del Bou” también incluiría entre sus prioridades el desarrollo sociocultural de la zona, la restauración, conservación y gestión del patrimonio cultural, incluyendo el medioambiental, así como la promoción de actividades culturales y formativas diversas.
2. Firma de un Convenio de colaboración con la Universitat de València para que se desarrollen actividades académico-culturales, tanto las relacionados con la Ruta de la Seda como otras actividades vinculadas a la idiosincrasia de la comarca. Dado que ya se celebra la Universitat de Primavera en Alzira, la CBRS de Albalat de la Ribera podría erigirse en una posible subse de esta Universitat. La Casa del Bou albergaría Seminarios divulgativos vinculados con la Ruta de la Seda en su conjunto, pero su

alcance iría más allá de la temática “seda” para ofertar cursos y talleres académicos de ámbito histórico-arqueológico, aprovechando la ubicación, no oficial pero sí más que probable, de la ciudad romana Sucro en sus inmediaciones. El objetivo sería posicionar la Casa del Bou como un destacado centro de reuniones y actividades formativas de ámbito comarcal, en el terreno arqueológico y de patrimonio histórico.

3.2.1. Casa del Bou como impulsor del turismo local.

La Casa del Bou puede erigirse como polo de atracción de turismo para la localidad de Albalat de la Ribera. Los visitantes que acudan a ella podrán descubrir y disfrutar otros atractivos de carácter eminentemente medioambiental, merced a la privilegiada ubicación del término municipal, dentro del Parc de l'Albufera y con el río Xúquer que envuelve casi en su totalidad a la población. Uno de los atractivos más relevantes son los impresionantes *ullals* (manantiales en el marjal), considerados de los más grandes y mejor conservados de todo el Parc Natural.

Para ello proponemos que la Casa del Bou actúe como centro promocional aportando información a los visitantes sobre los atractivos de carácter medioambiental con potencial turístico y animándolos a descubrirlos. Desde allí o desde su web se podrán reservar distintos tours por el término municipal.

La localidad de Albalat de la Ribera se encuentra inmersa en una larga crisis económica, como resultado de la larga decadencia de la agricultura, básicamente citrícola y arroceras, y por el declive de la actividad industrial y de construcción, agudizada por la última crisis económica. En este contexto, el notable patrimonio histórico local, con la Casa del Bou como principal exponente, junto al esperado reconocimiento definitivo de Albalat como sucesora de la histórica ciudad romana Sucro, podrían erigirse como revulsivo y piedra angular de una incipiente actividad turística capaz de generar riqueza y puestos de trabajo en la población.

Los visitantes que acudan o planeen acudir a la Casa del Bou, atraídos por los distintas recursos y actividades ofertadas en ella, podrían descubrir in situ o previamente en la web, el abundante patrimonio medioambiental del término municipal. Los recursos existen, pero hace falta darles forma, coordinarlos y promocionarlos debidamente. Ese es el objeto del “Plan de dinamización turística” para Albalat de la Ribera, alentado desde la Casa del Bou, y que se expone a continuación.

Visita a los *ullals* y otros puntos de interés medioambiental, del término municipal:

Se organizarían tours, visitas guiadas y recorridos señalizados, para que los visitantes puedan elegir la opción que más les convenga.

Estos tours incluirían visita a los principales *ullals*, de gran valor ecológico, así como a zonas de nidificación para el avistamiento de gran variedad de aves, todo ello sin salir del marjal de Albalat, reconocido como espacio protegido por formar parte del Parc Natural de l'Albufera. Una parte del marjal de Albalat ha sido declarada “Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y Lugar de Interés Comunitario (LIC) y está incluida dentro de la Red Natura 2000.

Se trata de unos reconocimientos relevantes, al alcance de pocos municipios, y que el “Plan de dinamización turística” se encargaría de poner en valor y rentabilizar para la población de Albalat, al darle un uso turístico.

Estas visitas servirían para conectar la Casa del Bou con la ruta fluvial del *ullals*, ya operativa y con una creciente demanda por parte de visitantes. El Plan de Dinamización local aprovecharía la promoción que de estos *ullals* ya realiza la entidad Valencia Turisme, de la Diputación de Valencia.

A modo de ejemplo, se ofrece a continuación uno de los posibles recorridos por los *ullals* del término de Albalat.

El punto de salida sería la Casa del Bou, en pleno casco urbano. De allí se tomarían varios caminos rurales hasta llegar al Pont de l’Anell. Durante el trayecto, de unos 3 kilómetros, se cruzarían varias acequias, hasta llegar a la Parada del Maset, un recorrido que descubre el complejo sistema de riego que consigue mantener siempre con agua los arrozales. De allí, se llegaría al primer *ullal*, el del Mallorquí. Se continuaría hasta el cercano *ullal* de la Mula y el *ullal* de la Senillera. Ambos son manantiales de agua dulce de gran calidad. Durante este recorrido será fácil avistar aves acuáticas, algunas de gran valor ornitológico, que acuden a los campos en busca de alimentos. En los *ullals* el visitante podrá descubrir los samarucs, especie endémica de la zona y en proceso de recuperación. En cuanto a la vegetación podrá admirar los *fartets* o nenúfares blancos, especie de singular atractivo y casi endémicos de estos *ullals*. La visita se completaría hacia el norte con el *ullal* gran, el de les ánimes y el Pont d’en Godes. De allí regreso a Albalat por el Camí de l’Assagador, y por el Camí de les Moreres, con amplia presencia de este árbol, tan vinculado a la Casa del Bou.

Parc fluvial del Xúquer:

Por otra parte, y dentro del ámbito medioambiental-recreacional con potencial turístico, se propone retomar el proyecto “Parque fluvial del Xúquer”, a lo largo del cordón (conocido como “mota”) que rodea la localidad y la protege del río.

El proyecto fue elaborado por TYPESA y aprobado por el Ayuntamiento de Albalat para su estudio y solicitud de inversión en 2009, bajo el título “Proyecto de construcción de mota de defensa contra inundaciones en Albalat de la Ribera, integración paisajística y adecuación ambiental de la margen izquierda del río Júcar en el área de actuación”.

El apartado “proyecto de parque fluvial” incluía una amplia batería de actuaciones encaminadas a convertir el margen derecho del río, el que linda con la población, en un parque fluvial de indudable atractivo paisajístico, medioambiental y con potencial turístico.

El proyecto requería una inversión considerable, superior a los 8 millones de euros, a sufragar mayoritariamente con subvenciones procedentes de la Unión Europea.

El futuro parque proponía incluir una ruta de identificación de especies vegetales a lo largo de todo el cauce lindante al casco urbano, rodeando la localidad. Para ello se

plantarían pequeños bosquetes con ejemplares de cada una de las especies típicas de los hábitats más representativos del LIC “curso medio y bajo del río Júcar”.

El proyecto contemplaba también la dotación de equipamiento rústico, con la instalación de mesas con bancos, aparcabicicletas, paneles informativos, y la construcción de zonas de esparcimiento aprovechando la proximidad del núcleo urbano a escasos metros.

Pues bien, el Plan de Dinamización que se presenta en este estudio, propone recuperar buena parte de las propuestas incluidas en este proyecto de parque fluvial, incorporando elementos nuevos que le doten de mayor atractivo. Uno de ellos sería la rehabilitación del embarcadero existente y la creación de puntos de pesca. La puesta en servicio del embarcadero podría atraer a visitantes interesados por actividades recreativas con el agua, fundamentalmente piragüismo y canoas. Se podría ofertar un servicio de alquiler y tours con canoa y piragua por el curso del río alrededor de la población, de unos 2,5 kilómetros ida y vuelta.

El impacto potencial de este futuro “Plan de dinamización turística” sería considerable en el medio y largo plazo, con la creación de varias decenas de puestos de trabajo directos y bastantes más de forma indirecta.

4. Conclusión

Este trabajo pretende descubrir una joya de la Ruta de la Seda en Valencia, la Casa del Bou en Albalat de la Ribera, prácticamente desconocida para el gran público. Para ello, se plantea un ambicioso proyecto de relanzamiento de su actividad cultural actual y sobretodo de incorporación de nuevos recursos destinados a dotarlo de atractivo como producto turístico de primer orden en la Ruta de la Seda en Valencia.

La hipótesis básica del estudio es clara: la Casa de Bou puede y debe aprovechar la excelente oportunidad que el desarrollo y promoción de la Ruta de la Seda está teniendo en Valencia, poniendo en valor su legado patrimonial histórico y reclamando ocupar un lugar preeminente dentro de la Ruta de la Seda en la provincia de Valencia.

Por suerte, la posición de partida de la Casa del Bou es muy ventajosa al tratarse prácticamente del único edificio con alto valor patrimonial datado de la época dorada de la seda en Valencia y que sigue en pie con sus elementos originales de su construcción casi intactos. La acertada decisión de adquisición de la casa por parte de la corporación local a principios de la década 2000, la rigurosa y cuidadosa rehabilitación acometida durante el periodo 2009-2013, y el protagonismo y merecido reconocimiento alcanzado como centro cultural, han colocado a la Casa del Bou en una excelente posición para erigirse en un referente de la Ruta de la Seda en Valencia, tan sólo un escalón por debajo de los escasos edificios emblemáticos de Valencia y Moncada. Este trabajo se sostiene sobre el convencimiento de que, si se sabe poner en valor y aprovechar para uso turístico, el potencial de la Casa del Bou como patrimonio de la Ruta de la Seda en Valencia, y como referente patrimonial-cultural y dinamizador de la maltrecha economía local, es innegable.

El objeto del trabajo no es meramente descriptivo sino también prescriptivo. Por ello, se incluye una propuesta que, más allá de posicionar a la Casa del Bou como un referente de primer nivel en la Ruta de la Seda de Valencia, trata de convertirla en centro neurálgico y polo de dinamización del desarrollo local, contribuyendo a visibilizar y rentabilizar otros recursos con potencial turístico en la localidad, principalmente la preeminente oferta de recursos medioambientales del término municipal.

5. Referencias bibliográficas

Arandis, R. (2017): *La adaptación al uso turístico de los recursos culturales. Una propuesta de evaluación para una comprensión más equilibrada de la actividad turística*. Tesis doctoral, marzo 2017. Universitat de València.

Castejón. M. (2016). *El barrio de Velluters, centro de la industria sedera Valenciana*. [Consulta: 14 de agosto 2018]. Disponible en : <<http://www.20minutos.es/noticia/2763793/0/barrio-velluters-centro-industria-valenciana-ruta-seda/>>

Corts Valencianes. *Declaración institucional con motivo de la Ruta Occidental de la Seda*. (2016). [Consulta: 14 de agosto 2018]. Disponible en: <<http://www.unescovalencia.org/declaracion/declaracion.pdf>>

Franch, R ; Alba, E (2018). *Los paisajes de la seda - Paisajes Turísticos Valencianos*. (2018). [Consulta : 14 de agosto 2018]. Disponible en: <<http://paisajesturisticosvalencianos.com/paisajes/los-paisajes-de-la-seda/>>

Fundación Santa Maria de Albarracín. *Fundación Santa María de Albarracín y su patrimonio son nuestra razón de ser. Protegerlo, restaurarlo y difundirlo a los visitantes de nuestro pueblo, nuestra vocación*. [Consulta: 14 de agosto 2018]. Disponible en: <https://fundacionsantamariadealbarracin.com>

Mafé, A.; Doménech, F. (2017): La implantación sostenible de la Ruta de la Seda en València: un desafío para poder llegar al mercado chino desde el turismo cultural, *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2017 (3-4), pp. 363-380.

Matoses, I. (2013). *La casa Sinyent*. [Consulta: 12 de agosto 2018]. Disponible en: <<https://www.levante-emv.com/comarcas/2013/03/31/joya-medieval-borde-derrumbe/985780.html>>

Navarro Espinach, G (1999):*Los orígenes de la seda valenciana (Siglos XV-XVI)*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia.

Organización Mundial del Turismo. *UNWTO Silk Road Programme*. [Consulta: 14 de agosto 2018]. Disponible en: <<http://silkroad.unwto.org/es>>

Santos Isern, V. M (1981): *Cara y cruz de la sedería valenciana (siglos XVIII-XIX)*, Artes Gráficas Soler, Valencia.

UNESCO. *Las rutas de la seda*. [Consulta: 24 de julio 2018]. Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26462&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>

Vera, J., López Palomeque, F. (2011): *Análisis territorial del turismo y planificación de destinos turísticos*, Tirant Lo Blanch, Valencia.

Vidal, F.J., Martínez. C. *Sucro en Albalat de la Ribera*. (2010). [Consulta: 13 de agosto 2018]. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comarcas/2010/02/07/disputa-cuadruple-sucro/676565.html>.

Zaballos Pérez, P. (2017). *El Colegio Mayor de la Seda: rehabilitación y protección*. [Consulta: 13 de agosto 2018]. Disponible en : <http://hdl.handle.net/10251/87034>

Anexo

Casa del Bou: Alcoba de Les Roses



Fuente: Pere Joan Hernandis Sancho

Casa del Bou: Gusanos de Seda



Fuente: Pere Joan Hernandis Sancho

Casa del Bou: Entrada



Fuente: Pere Joan Hernandis Sancho

Casa del Bou: Fachada principal



Fuente: Isidre March Chordá