

DIAGNÓSTICO Y AVANCE

LOS IBEROS EN LA COMUNITAT VALENCIANA

Consuelo Mata Parreño · David Quixal Santos



Plan Director
Territorial Turístico
2018



GENERALITAT
VALENCIANA



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Universitat + Territori
Vinculació de
Programes Territorials
Econòmics

DIAGNÓSTICO Y AVANCE

**LOS IBEROS EN
LA COMUNITAT
VALENCIANA**

Consuelo Mata Parreño · David Quixal Santos

Edita
Vicerektorat de Projecció
Territorial i Societat
Universitat de València

Financia
Turisme Comunitat Valenciana

Colabora
Secretaria Autònoma de Turisme
– Generalitat Valenciana

Director del Proyecto
Jorge Hermosilla Pla

Coordinadora editorial
Beatriz Ginés Fuster

Diseño y maquetación
Pau Soriano

COLECCIÓN: PLANES DIRECTORES TERRITORIALES TURÍSTICOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA: 1. Línea de actuación: Cerámica tradicional valenciana | 2. Tierras de Frontera: Ruta Senderista por el paisaje de los castillos de los Valles de Ayora-Cofrentes y Vinalopó | 3. **Diagnóstico y avance: Los iberos en la Comunitat Valenciana** | 4. Plan Director de Turismo: Parque Natural del Turia. Diagnóstico y avance | 5. Diagnóstico y avance: El arte rupestre del Arco Mediterráneo como valor cultural y turístico | 6. Plan Director: Museo textil de la Comunitat Valenciana | 7. Plan Director de Turismo Industrial: La Real Fábrica de l'Alcora. El Port de Sagunt | 8. Pla Director de desenvolupament territorial turístic de la Via Augusta | 9. Plan Director: Palau Ducal dels Borja

“La parte bañada por nuestro mar,
hasta las Columnas de Hércules,
se llama Iberia”

Polibio, III, 37, 5

DIAGNÓSTICO Y AVANCE

LOS IBEROS EN LA COMUNITAT VALENCIANA

Consuelo Mata Parreño · David Quixal Santos



GENERALITAT
VALENCIANA



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Universitat + Territori
Vicerectorat de
Promoció Territorial
& Generalitat

Planes directores para un turismo profesional

Francesc Colomer

Secretario Autonómico de Turismo, Generalitat Valenciana

Contar con la Universitat de València es siempre un acierto, es sumar valor a todo aquello que, desde la administración pública, tratamos de proyectar y gestionar para avanzar como territorio y sociedad. Desde Turisme Comunitat Valenciana lo hemos hecho durante los últimos años porque entendimos que era la mejor forma de trazar un camino a seguir para la vertebración y la puesta en valor de nuestro territorio, para que el sector turístico adquiriera el rigor profesional que merece y sirva de palanca para seguir adelante.

Nuestro objetivo en los últimos años ha sido contribuir a que el turismo se entienda como un sector fundamental en nuestra economía, pero también a nivel social. Los datos nos indican que su contribución al PIB y a la generación de empleo deberían ser motivo suficiente para dejar de considerarlo un asunto menor, un servicio más. La llegada de la covid19 y los terribles efectos que todos estamos sufriendo han evidenciado que no íbamos mal encaminados. Cuando el turismo se para, las ciudades y los municipios tiemblan. Esta pandemia nos ha golpeado en la base de nuestra existencia, ha aniquilado la posibilidad de viajar, de disfrutar de nuestra libertad para seguir enriqueciéndonos por dentro. Porque de eso trata el turismo, de ofrecer a los ciudadanos la posibilidad de ser un poco mejores tras vivir una experiencia diferente en un entorno no cotidiano. Pero también nos ha dado la oportunidad de reflexionar y trazar nuevos caminos por los que seguir caminando.

El trabajo que aquí presentamos debe servirnos de guía para no perder el norte y encauzar nuestros proyectos hacia un objetivo fundamental: la transformación de nuestros recursos en productos. Recientemente, y también a través de nuestra colaboración con la Universitat de València, hemos elaborado un amplio catálogo de 'Recursos turísticos valencianos'. Este trabajo nos ha servido para constatar la diversidad de nuestro territorio, la riqueza patrimonial, natural, gastronómica, paisajística, etc. de la Comunitat Valenciana. Esto nos presenta un gran reto, ser capaces de trasladar todo eso que somos y que, además, nos escojan por ello.

En los planes directores que aquí se incluyen hemos ido avanzando ya en uno de nuestros productos más valorados: el turismo cultural. Así, a lo largo de los últimos meses, se ha realizado un interesante trabajo para la puesta en valor de los castillos del interior de la Comunitat Valenciana, la riqueza del Parque Natural del Turia o el potencial del Museo Textil Valenciano de Ontinyent. Pero también se ha generado material de productos que abarcan territorios más amplios, como es el sector cerámico, la cultura íbera, el arte rupestre, la Vía Augusta o el patrimonio industrial. Ahora, la labor de investigación realizada por los expertos universitarios debe guiar los proyectos e iniciativas que, a nivel institucional y desde el propio sector turístico, nos lleven a posicionarnos como un destino de referencia.

El propósito fundamental ha sido contribuir a señalar un camino y a mostrar el potencial de nueve realidades que pueden transformarse en propuestas de valor que cualifiquen nuestro modelo de territorio turístico. Sin duda, constituirán un revulsivo para mejorar nuestro posicionamiento y la motivación para venir a la Comunitat Valenciana, un territorio fértil en experiencias y emociones. La cultura, nuestro legado histórico, nos hará turísticamente más fuertes. La singularidad cultural representa nuestra versión más original, carismática y honesta.

Patrimonio cultural, turismo y planificación estratégica

Jorge Hermosilla Pla

Vicerrector de Proyección Territorial y Sociedad. Universitat de València

El patrimonio cultural no puede prescindir de las dimensiones histórica, social y funcional entre sus fundamentos y su razón de ser. Entre sus funciones, el patrimonio cultural constituye un reclamo obligado para el turismo de un territorio concreto; forma parte del capital territorial de un municipio o de una comarca.

Es sabido que el proceso de implantación del turismo en un territorio necesita de unos determinados requerimientos que facilitan (y garantizan) la permanencia de dicha actividad económica en los espacios geográficos. Nos referimos al alojamiento (el turista pernocta), a la gastronomía (el turista reclama una cocina local singular), a la segmentación de la demanda (el turismo cultural por ejemplo tiene como referencia el patrimonio cultural), al aumento del mercado más allá del regional (el turista nacional y el extranjero son los mercados deseados), y finalmente a los procesos de innovación, de mejora, para cada uno de esos requerimientos.

La innovación es fundamental para que el sector turístico sea competitivo, dinámico, profesional y con capacidad de resistir y adaptarse. Para lo cual se requiere en primer lugar la creación de productos únicos, basados por ejemplo en la puesta en valor de recursos patrimoniales asentados en el propio territorio. Nos referimos a la tematización del producto, diferenciado, basado en el valor añadido aportado por la interpretación del

patrimonio existente. Es sabido que el 70% de los turistas visitan algún recurso patrimonial.

En segundo lugar, es imprescindible la incorporación de nuevas tecnologías en la oferta turística, tanto dirigidas a su promoción como a su comercialización. Dar a conocer qué se ofrece y poder adquirir el producto turístico mediante la digitalización y la automatización. Las TIC y su correcto manejo son imprescindibles en las actuales condiciones del mercado turístico, y mejoran la fidelización del cliente, sobre todo cuando las estadísticas señalan que el gasto medio diario de un turista cultural duplica al del turista del modelo “sol y playa”.

En tercer lugar, la creación de productos turísticos y servicios turísticos integrales e integrados en el territorio. Requieren de la coordinación de diversos actores locales. Adquieren protagonismo la hostelería (qué comer y dónde alojarse), las experiencias (qué ver y hacer y posteriormente qué contar en el lugar de origen), y las compras (qué productos locales adquirir).

En cuarto lugar, no se debe dejar de lado la constitución de redes entre empresas turísticas y entre administraciones públicas locales y regionales, de manera que se facilite la agrupación de la oferta y la coordinación público-privada. Se trata de dirigir esfuerzos en función de la oportunidad de las sinergias facilitadas por la coordinación y colaboración entre organizaciones y actores territoriales.

En quinto lugar, es inevitable la adopción y el seguimiento de criterios del desarrollo sostenible, definidos en la Agenda 2030 por los 17 ODS. El sistema turístico territorial debe atender a las premisas del desarrollo sostenible, como son la económica, la medioambiental, la social y la cultural. Y, finalmente, es precisa e insustituible la elaboración de estrategias del desarrollo turístico, para lo que debemos considerar las singularidades del patrimonio cultural y de su territorio. En ese sentido, la planificación estratégica es un excelente instrumento para el diseño de acciones y su programación en el tiempo y priorizadas, dirigido a las áreas de producto, de divulgación y comercialización, y de gestión y gobernanza.

La Universitat de València y la Agència Valenciana de Turisme, mediante la participación de varios investigadores e investigadoras de diversos departamentos universitarios, han abordado varios planes directores que han tenido como denominador común el diseño de estrategias dirigidas a crear las bases de futuros productos turísticos a partir de recursos patrimoniales valencianos. Es decir, partimos de elementos con valor patrimonial, potencialmente visitables, y proponemos la elaboración de productos destinados a ser consumidos por turistas. El patrimonio cultural es en esta ocasión el objeto de análisis y atención. De esa manera se han diseñado nueve planes directores, que contemplan elementos distribuidos en buena parte del territorio valenciano o, en cambio, por lugares concretos de nuestra geografía relacionados todos ellos en acoger tipologías patrimoniales de referencia.

A escala regional, se han realizado los planes directores del turismo inspirados en el Arte Rupestre Levantino (Oreto García, arqueóloga), la Cultura Íbera (Consuelo Mata y David Quixal, arqueólogos), la Vía Augusta (Ferràn Arasa, arqueólogo), y el patrimonio industrial (Rosa Yagüe e Isidre March, economistas) y el sector cerámico (Joan Carles Membrado, geógrafo). A escala local, se han abordado las estrategias para el desarrollo turístico del Parque Natural del Turia (José María Nácher y Clara Martínez, economistas), el Museo Textil Valenciano de Ontinyent (Pilar Peñarrubia y Lydia Micó (geógrafa y máster en patrimonio), el Palau dels Borja de Gandía (Emili Aura, Amparo Cervera y Haydée Calderón, arqueólogo y economistas), y los Castillos del interior valenciano (Gregorio García, economista).

Las posibilidades del patrimonio cultural valenciano como recurso turístico capaz de aportar al sistema territorial productos turísticos son evidentes. Por una parte, porque disponemos de una amplia oferta de recursos patrimoniales distribuidos en la totalidad de las comarcas, como se recoge en la publicación *“Recursos Turísticos Valencianos”* (2020, Universitat de València). Sirvan de referencia las siguientes cifras: 325 fiestas con declaración de interés turístico, 11 Bienes del Patrimonio Mundial de la Humanidad, 1.843 Bienes de Interés Comunitario BIC, 5.186 Bienes de Relevancia Local BRL. Por otra parte, porque el territorio valenciano acoge una gran variedad de

tipologías patrimoniales, material e inmaterial, urbano y rural, mueble e inmueble, paisajístico, etc, como consecuencia de nuestra dilatada historia. Finalmente, porque se trata de una modalidad de turismo, el cultural, con un gran potencial, con generosas perspectivas de desarrollo en la totalidad de las comarcas valencianas. Las del litoral porque precisan de productos turísticos que complementen a la oferta de “sol y playa”; las comarcas del interior, porque están ávidas de oportunidades económicas que les permita combatir el despoblamiento.

En definitiva, en el patrimonio cultural valenciano hallamos abundantes y diversos recursos turísticos, los cuales con unas adecuadas estrategias dirigidas al producto y a su comercialización, están reclamados a convertirse en productos turísticos de calidad, singulares y atractivos. Para la Comunitat Valenciana constituye una excelente oportunidad para su desarrollo territorial sostenible.

Índice

1. Introducción	14
Objetivos	15
Introducción histórica	16
¿Quiénes fueron los iberos?	16
Un patrimonio poco conocido	20
Los Iberos en la Comunitat Valenciana	20
2. Diagnóstico	24
Estado actual de yacimientos ibéricos visitables de la Comunitat Valenciana	25
En València	25
En Alacant	33
En Castelló	37
Necesidad de mantenimiento	40
Algunos datos sobre las visitas a los yacimientos	43
Sensibilización de la población	46
Infraestructuras Turísticas de la Comunitat Valenciana	50
3. Líneas de actuación que se proponen	52
¿Qué mostrar?	53
Como mostrarlo	54
¿Qué se debería exigir?	55
Servicios en los municipios	59
¿Qué se debería hacer?	60
La gestión y la coordinación	65

4. Otras rutas ibéricas	68
Ruta dels ibers	69
Iberos en Aragón	71
Viaje al tiempo de los iberos	72
5. DAFO	74
6. Bibliografía	76
Anexo	80
Anexo 1: Yacimiento de la ruta dels Ibers-València	81
Anexo 2: Otros yacimientos visitables en Alacant y Castelló	87
Anexo 3: Yacimientos BICs y otros susceptibles de ser visitados	92
Anexo 4: Ficha de inventario de conjuntos histórico-arqueológicos	98

1. Introducción

La elaboración de un Plan Director necesita de un diagnóstico previo con el que desarrollar las líneas de actuación y seleccionar las prioritarias. Este Plan director se redacta por encargo de la Agencia Valencia de Turismo a la Universitat de València, en cuyo nombre actúa el Vicerrector de Proyección Territorial (2018), Dr. Jorge Hermosilla.

Objetivos

Este Plan Director pretende impulsar un patrimonio cuya conservación sea sostenible y genere sinergias entre diversos actores económicos y sociales. Pretende ser una guía adecuada para poner en valor los yacimientos arqueológicos mediante su:

1. Protección, conservación, restauración, mantenimiento, documentación, investigación, difusión, accesibilidad y desarrollo sostenible de los yacimientos.
2. Establecer su uso público, cultural y turístico.
3. Tener en cuenta los entornos naturales en los que este patrimonio suele estar enclavado, para aunar varios ámbitos de actuación: naturaleza, cultura, gastronomía e identidad.

4. Propuestas de actuaciones para generar nuevas oportunidades de negocio, diversificar y desestacionalizar la oferta turística y paliar la despoblación de las comarcas y municipios de interior.

Introducción histórica

La investigación arqueológica acuñó el término “Cultura Ibérica” a principios del siglo XX al observar que los habitantes de una amplia geografía compartían rasgos comunes (Bosch 1923; Fletcher 1960). El avance de la investigación ha llegado a determinar que bajo estos rasgos comunes hay aspectos específicos debidos tanto a la cronología abarcada como a rasgos distintivos de las diferentes áreas geográficas. No obstante, los términos Cultura Ibérica o Iberos se siguen utilizando con normalidad porque tienen características comunes que los diferencian claramente de los pueblos anteriores (prehistóricos) y de los posteriores (romanos).

¿Quiénes fueron los Iberos?

Los Iberos fueron los habitantes de la fachada mediterránea peninsular y sur de Francia hasta el río Hérault, entre los siglos VI-I a. C. (Fig. 1). El nombre -Iber, Iberia- procede de los escritores grecolatinos, pero se desconoce cómo se denominaban a sí mismos.

Los Iberos son uno de los pueblos indígenas peninsulares de los que conocemos su nombre antiguo a través de los autores grecolatinos; el otro, es Tartessos. Ambos entraron en contacto con civilizaciones con escritura (fenicios y griegos) y ellos mismos tienen un sistema de escritura que no se traduce, por ello esta etapa histórica se conoce como Protohistoria. Fenicios, griegos y púnicos, mediante el establecimiento de colonias y factorías mantuvieron relaciones comerciales con los indígenas provocando y acelerando cambios importantes en las poblaciones del final de la Edad del Bronce. Tartessos e Iberos son las primeras civilizaciones peninsulares, asimilables a otras coetáneas como los fenicios, los griegos, los etruscos y los púnicos.



Fig. 1. Mapa de la Cultura Ibérica (Elaboración propia sobre Google Earth)

La Cultura Ibérica presenta características comunes a estas grandes civilizaciones del Mediterráneo:

- Organización política en estados autónomos, explotados mediante una red de asentamientos dependientes del lugar central (pueblos, aldeas, casas de labor, almazaras, lagares y bodegas, hornos alfareros y metalúrgicos).
- Existencia de agrupaciones étnicas como los Ilercavones, Edetanos, Contestanos con referencia específica a las tierras valencianas (Fig. 6).
- Vida en ciudades construidas con carácter estratégico (Tossal de Sant Miquel, Lliria; Kelin, Caudete de las Fuentes; La Carència, Torís; Arse, Sagunt; Saiti, Xàtiva).
- Escultura monumental ligada a ritos funerarios.
- Lugares culturales de carácter natural y construido, indicando la existencia de una religión compleja.
- Empleo de un sistema de pesas y medidas.
- Empleo del torno alfarero.
- Empleo del hierro.
- Escritura semisilábica propia, que no se traduce.
- Acuñación de moneda.

Los restos arquitectónicos de muchos de estos lugares, sin llegar a ser monumentales como los romanos, todavía mantienen en algunos casos una presencia relevante en el paisaje actual, sobre todo, cuando conservan un recinto amurallado (Fig. 2).

Todo esto se traduce en una gran cantidad y variedad de yacimientos ibéricos presentes en casi todos los municipios del Sur de Francia y de las Comunidades Autónomas de Catalunya, Aragón, Comunitat Valenciana, Murcia, Andalucía y Castilla-La Mancha (Fig. 1).



Fig. 2.- Vista parcial de la muralla de El Molón (Camporrobles), antes de su consolidación.

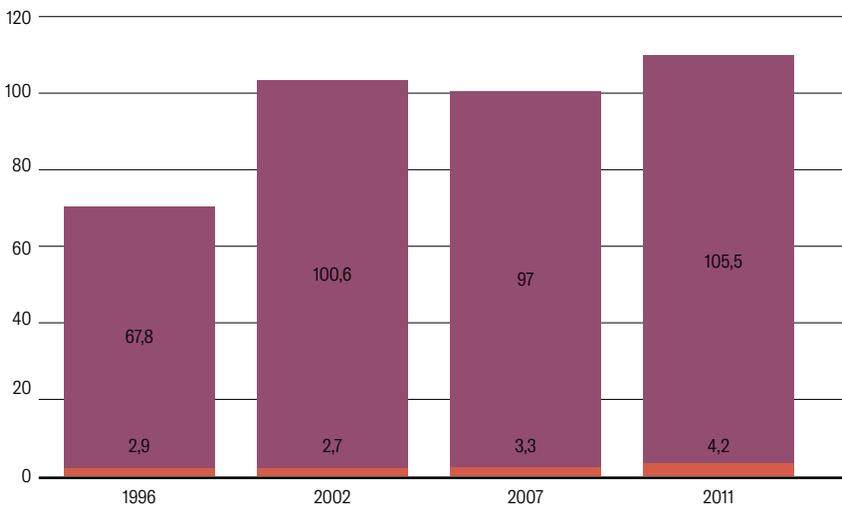


Fig. 3.- Media de páginas dedicadas a la Cultura Ibérica y a la Historia Antigua en los libros de 1º de la ESO (© A. Vizcaino 2015).

Un patrimonio poco conocido

A pesar lo dicho hasta ahora, los Iberos son bastante desconocidos para la mayor parte de la población. En los libros de texto de primaria y secundaria apenas se tratan y cuando aparecen se presentan como un pueblo (o pueblos) “colonizados” por fenicios y griegos. Y finalmente, conquistados por los romanos. En las universidades, sólo se tratan de forma específica en la mención de Arqueología Íbera de la Universidad de Jaén, dentro del Grado en Arqueología. Es decir, son meros actores de reparto en la Historia de España (Fig. 3).

No obstante, algunos municipios han empezado a reivindicar su patrimonio ibero, como sucede en Jaén con la reciente inauguración del Museo Íbero (2017) de gran repercusión mediática, y otros han adoptado algún icono, a veces internacionalmente reconocido como la Dama de Elche, pero de la que muy pocos saben su significado, funcionalidad, cronología, lugar de hallazgo (Figs. 4 y 5).

La exposición internacional, cuya comisaria fue la prof. Carmen Aranegui Gascó, “Los Iberos, príncipes de Occidente”, se pudo ver en Paris, Bonn y Barcelona, entre 1997 y 1998 (AA.VV. 1997-1998) y sacó a los Iberos a la escena europea. Pero esta loable acción no ha tenido continuidad a nivel de gran público

La tesis doctoral de A. Vizcaíno Estevan, defendida en 2015, con el título “Iberos, públicos y cultura de masas. El pasado Ibérico en el imaginario colectivo valenciano” (<http://roderic.uv.es/handle/10550/42798>), recoge a la perfección esta problemática para la Comunitat Valenciana. Problemática que perfectamente se puede extrapolar a todo el Estado.

En este proyecto será muy necesario trabajar con la población local para sensibilizarla sobre un patrimonio con el que no siempre se identifican y lo consideran un recurso a poner en valor.

Los Iberos en la Comunitat Valenciana

La investigación arqueológica valenciana ha sido desde el principio (Almarche 1918) -y sigue siéndolo-, una de las impulsoras del conocimiento de la Cultura Ibérica. No en vano aquí se hicieron las primeras excavaciones en yacimientos que todavía son un referente: L'Alcúdia (Elx), La Bastida de les Alcusses (Moixent), Covalta (Albaida) y Tossal de Sant

Miquel (Lliria) (Bonet *et al.* 2006; Ronda 2018). A estas excavaciones pioneras siguieron otras muchas, así como proyectos de prospección, que han ampliado el catálogo de lugares hasta un volumen insospechado. Por ejemplo, sólo en la comarca de Requena-Utiel hay catalogados más de 200 yacimientos de todas las categorías conocidas.

Estas investigaciones, por el hallazgo reciente (2018) de la primera necrópolis ibérica en territorio edetano con el enterramiento excepcional de un caballo entero (La Cúa, Casinos-Lliria) (<https://www.lasprovincias.es/comunitat/saquean-yacimiento-arqueologico-20171221235954-ntvo.html>), aún pueden deparar grandes sorpresas.

Las fuentes escritas citan dentro de la actual Comunitat la existencia de tres regiones cuya territorialidad traspasa las actuales demarcaciones lingüísticas y administrativas: Ilercavonia, Edetania y Contestania. Esta división administrativa de la primera administración romana sin tener límites precisos, coincide a grandes rasgos con las tres provincias y pueden ser útiles para transmitir información al público y organizar las visitas (Fig. 6).

“...a continuación Contestania;...Lo que sigue en la costa es el río Táder, la colonia exenta de tributo de Ílici, de donde el nombre del golfo ilitano: de ellas dependen los icositanos. Seguidamente, Lucento, de los latinos, Denia tributaria, el río Júcar, antes también ciudad, y el límite de la Contestania. La región de Edetania, con un amable lago...Valencia, una colonia separada tres mil pasos del mar; el río Turia; a la misma distancia del mar, Sagunto, una población de ciudadanos romanos, famosa por su lealtad, y el río Udiva. El territorio de los ilergaones; el río Ebro...”

(Plinio, Hist. Nat. III, 19-21)

También recogen las fuentes nombres de ciudades como Arse/Saguntum (Sagunt) (*casus belli* de la 2ª Guerra púnica), Edeta (Lliria) y Saiti/Saetabis (Xátiva). Otros nombres antiguos se conocen por las monedas, Kili, posiblemente, La Carència (Torís) y Kelin (Caudete de las Fuentes).

Todas estas ciudades y otras sin nombre antiguo (La Serreta en Alcoi, Tossal de les Basses en Alicante, Castellar de Meca en Ayora, Torre la Sal en Cabanes, etc.) estaban al frente de amplios territorios bien organizados para su explotación económica. Este modelo territorial se conoce bien desde el río Palancia hasta el río Segura, mientras que al N del Palancia parece darse una organización política diferente, con una fragmentación territorial mayor.



Fig. 4.- Cartel del Carnaval de Elx (2016).

Fig. 5.- Placa del callejero de Moixent (© Jaime Vives-Ferrándiz).

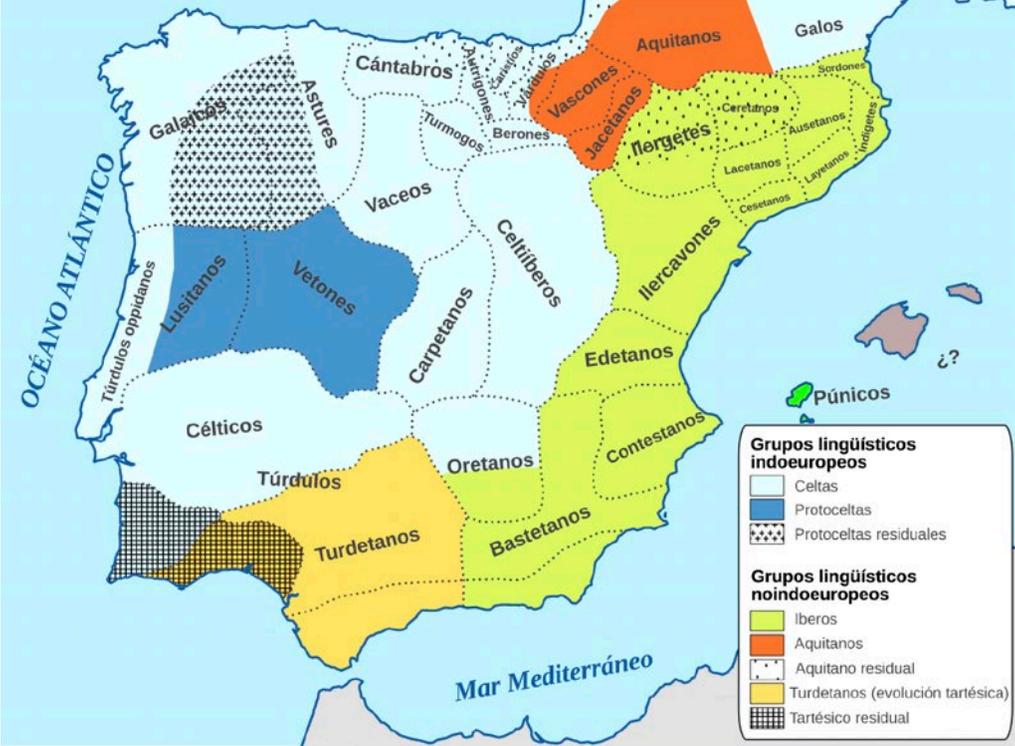


Fig. 6.- Mapa de pueblos peninsulares de la antigüedad
 (https://es.wikipedia.org/wiki/Carpetanos#/media/File:EthnographicIberia200BCE-es.svg)

2. Diagnóstico

Un diagnóstico sobre el estado actual de los yacimientos ibéricos preparados para la visita en la Comunitat Valenciana es necesario para planificar las acciones más adecuadas. En la Figura 7 se han recogido todos aquellos lugares que se están promocionando como visitables por parte de municipios y diputaciones.

Estado actual de yacimientos ibéricos visitables de la Comunitat Valenciana

En los últimos años, las administraciones locales y provinciales han hecho un gran esfuerzo por poner en valor muchos yacimientos ibéricos, siendo la Generalitat Valenciana la gran ausente hasta ahora, por lo que este Avance de Plan Director puede ser una buena herramienta para su necesaria implicación y coordinación de las acciones.

En València

A mediados de los años 80 del siglo XX, el Museu de Prehistòria de València empezó la consolidación y restauración del Puntal dels Llops, fortín situado en Olocau, Castellet de Bernabé, granja en Lliria, el Tossal de Sant Miquel, antigua Edeta, también en Lliria y La Bastida de les Alcusses en Moixent. Germen de lo que hoy en día es



Fig. 7.- Yacimientos visibles promocionados por diputaciones y municipios (elaboración propia).

la Ruta dels Ibers-València a la que pertenecen nueve yacimientos de la provincia (<http://www.rutadelsibersvalencia.org/es>). Además de los citados, El Molón en Camporroble, Kelin en Caudete de las Fuentes, La Seña en Villar del Arzobispo, Castellar de Meca en Ayora y Tos Pelat en Moncada (Figs. 7 y 8).

De los nueve yacimientos, cinco están vallados y sólo se puede acceder a ellos con guía o mediante visita concertada con el Ayuntamiento o la Oficina de Turismo (La Bastida de les Alcusses, Tossal de Sant Miquel, Castellet de Bernabé, Tos Pelat y Kelin); Castellar de Meca tiene acceso libre pero al ser un BIC situado en propiedad privada, los dueños pueden poner el horario mínimo que marca la Ley de Patrimonio Valenciano; Puntal dels Llops, El Molón y La Seña son de acceso totalmente libre. Todos son gratuitos.

En 2010-2011, la entonces denominada Conselleria de Turismo, Cultura y Deportes concedió una subvención a la empresa IENECE para elaborar un producto turístico, del que la Diputació de València ha seguido las pautas que le incumben: a través del Museu de Prehistòria se han señalizado estos lugares (Fig. 9), se editan folletos conjuntos de la Ruta y de cada yacimiento (Fig. 10), se mantiene una web (<http://www.rutadelsibersvalencia.org/es>) y desde hace unos tres años se dan ayudas a los municipios de la Ruta dels Ibers para que puedan realizar acciones de promoción de estos lugares (visitas, talleres, jornadas de puertas abiertas, etc.).

También se ha editado una guía de senderismo alrededor de cada yacimiento en colaboración con el Grup de Senderisme “Suelas Desgastadas” (García Patón 2016).

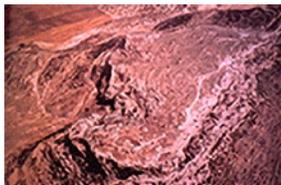
Hay que alertar, no obstante, de la deriva que han adquirido las ayudas a los municipios de la Ruta, ya que se han otorgado a municipios que no forman parte de la Ruta ni cumplen los requisitos mínimos que se exigieron a los primeros. Por ejemplo, Sagunt (13-10-2017, <https://www.diarilaveu.com/espai-public/77087/Sagunt-entra-ruta-dels-ibers>), Aras de los Olmos con el Castillejo de la Muela y Gátova con el Torrejón (<http://www.dival.es/es/promocion-cultural/content/concesion-de-subvenciones-de-la-diputacio-de-valencia-entidades-locales-para-yacimientos-arq>).

No todos los yacimientos de la Ruta Ibérica están al mismo nivel de infraestructuras y servicios, pero para pertenecer a la misma se pedía como mínimo:

- Ser un yacimiento con excavaciones publicadas.
- Tener estructuras consolidadas.
- Tener paneles explicativos.
- Tener el acceso señalizado.

Poblados de la ruta dels Ibers-València

1.



2.



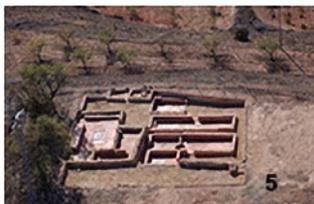
3.



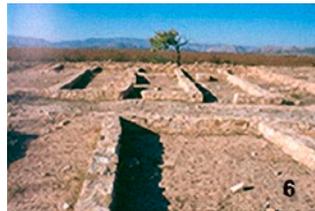
4.



5.



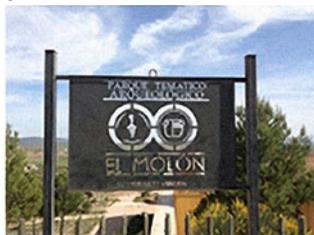
6.



7.



8.



9.



Fig. 8.- Poblados de la Ruta dels Ibers-València: 1. Castellar de Meca (Ayora) (Fotografía S. Broncano); 2. Tossal de Sant Miquel (Llíria); 3. Castellat de Bernabé (Llíria) (Fotografía P. Guérin); 4. Entrada al área de recepción del Puntal dels Llops (Olocau); 5. Kelin (Caudete de las Fuentes); 6. La Seña (Villar del Arzobispo); 7. Tos Pelat (Moncada) (Fotografía J. Burriel); 8. Centro interpretación de El Molón (Camporrobles); 9. La Bastida de les Alcusses (Moixent).

Los nueve yacimientos de la Ruta cumplen estos requisitos como se puede ver en el Anexo 1. En cambio los tres lugares que se están beneficiando de las ayudas no cumplen los mínimos (Anexo 3). Así, Arse/Saguntum, ciudad de indudable rai-gambre ibérica, está centrada en la promoción de su monumental pasado romano y el precedente ibérico apenas se ha investigado y promocionado (Rouillard 1979); en Castillejo de la Muela (Aras de los Olmos) se hizo una excavación de salvamento en 2008 de la que nada se ha publicado, aunque se restauró parte de la muralla y se pusieron carteles informativos; y en el Torrejón (Gátova) se iniciaron excavaciones en 2017, con resultados espectaculares, pero de ellos nada se ha publicado, no hay restauración ni carteles informativos (Fig. 11).

El modelo a seguir para todos ellos es el representado por La Bastida de les Alcusses y Puntal dels Llops:

- En La Bastida de les Alcusses (Moixent) hay visitas guiadas de martes a domingo; hay señales en la carretera nacional y en el interior del yacimiento; hay maquetas y carteles en braille; buena parte de las estructuras están consolidadas y se ha reconstruido fuera del recinto una vivienda ibérica a escala 1:1 (Fig. 12); en 2018, se empezó a construir un centro de recepción de visitantes (Fig. 13). El camino de acceso se cierra pero se puede acceder libremente por la montaña.
- En el Puntal dels Llops también hay, desde hace unos años, guías de miércoles a domingo. El yacimiento está totalmente excavado y consolidado. Tiene carteles en el interior y exterior. En 2017, se construyó un ámbito abierto para recibir a los visitantes y advertir a las visitas libres que se está entrando en un lugar protegido (Figs. 8-4 y 9).



Fig. 9.- Señalización de yacimientos de la Ruta dels Ibers-València.

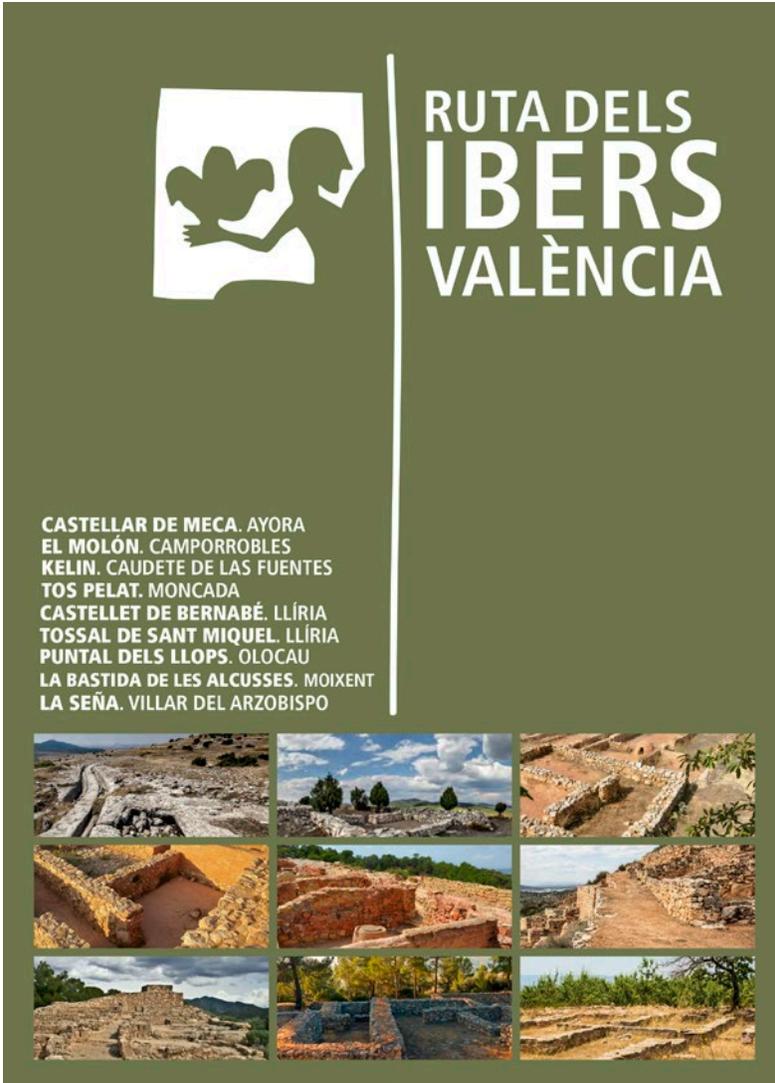


Fig. 10.- Portada del folleto general de los yacimientos de la Ruta dels Ibers-València.



Fig. 11.- 1, Muralla ibérica de Arse (Sagunt) (Foto E. J. Martínez); 2, Paramento exterior de la muralla del Castillejo de la Muela (Aras de los Olmos); 3, Torrejón (Gátova).

En Alacant

En Alacant la promoción de los yacimientos está a cargo de algunos municipios, de la universidad y de la diputación a través del MARQ. Es, desde luego, esta última institución la que cuenta con más medios y promociona de forma ejemplar la Illeta dels Banyets (El Campello) (<http://www.marqalicante.com/Paginas/es/Yacimientos-P22-M10.html>) (Fig. 14). Está perfectamente protegido, consolidado, tiene carteles explicativos, cuenta con publicaciones y tiene guías permanentes. No es de acceso libre y se paga una entrada que puede ser combinada con la visita al Museo y/o con otros yacimientos promocionados desde el MARQ, como la pintura rupestre del Pla de Petracos y la ciudad romana de Tossal de Manises (Alacant).

A nivel municipal no existen yacimientos con visitas reguladas, pero algunos ayuntamientos como el de Alcoi, a través de su Museu Arqueològic Municipal, tiene un programa anual de visitas a diversos conjuntos patrimoniales donde se incluye algún yacimiento ibérico como La Serreta (Fig. 15) o El Puig (<https://www.alcoi.org/es/areas/cultura/museo/index.html>). Ambos son yacimientos emblemáticos dentro de la Cultura Ibérica Contestana y cuentan con una abundante bibliografía. En El Puig se ha hecho un esfuerzo mayor en los últimos años, mediante la consolidación de parte de las estructuras excavadas recientemente, añadiendo carteles informativos y, en 2019, se han hecho visitas teatralidades por primera vez. Ambos son de acceso libre.

Un caso aparte es la Universitat d'Alacant que en 1996 adquirió L'Alcúdia (Elx) mediante un convenio con la familia Ramos, propietaria del yacimiento, y el Ayuntamiento de Elx (Abad 2017). Para su gestión se creó la Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcúdia (<http://www.laalcudia.ua.es/presentacion.jsp>) que cuenta con personal estable, tiene abierto al público el yacimiento y la colección museográfica, actúa como aula de prácticas para el alumnado de la Universitat de Alacant y como lugar de difusión de la Cultura Ibérica y romana con una gran variedad de actividades. El acceso no es libre (Fig. 16).

A diferencia de la provincia de València, en la de Alacant hay pocos yacimientos ibéricos acondicionados para las visitas; en cambio, existe una importante red de museos municipales con personal más o menos estable que podría ejercer de agente dinamizador del patrimonio ibérico: Dénia, Xàbia, La Vila Joiosa, Crevillent, Elda, Elx, Guardamar del Segura, Monforte del Cid, Orihuela, Villena, etc. además de un importante número de Colecciones Museográficas.



Fig. 12.- Recreación de una casa ibérica en La Bastida de les Alcusses (Moixent).

Fig. 13.- Centro de recepción de visitantes en La Bastida de les Alcusses (Moixent).
En construcción (2018).



Fig. 14.- Vista de la Illa dels Banyets (El Campello).



Fig. 15.- La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila).

Fig. 16.- Centro de visitantes de L'Alcúdia (Elx).

En Castelló

En Castelló la situación existente es intermedia entre València y Alacant. Hasta 2017, la Diputación no tenía una línea de promoción de patrimonio arqueológico, que estaba en manos de algunos ayuntamientos como Benicarló, Vinaròs o la Vall d'Uixò. En Benicarló se hacen Jornadas de Puertas Abiertas (Fig. 17). En Junio de 2017 se presentó el programa "Castellón Arqueológico. Vuelta a los Orígenes" con visitas virtuales a 20 yacimientos y señalización en el terreno (<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20170615/423415989178/el-proyecto-castellon-arqueologico-promociona-20-yacimientos-de-la-provincia.html>), además de poner en marcha una web (www.castellonarqueologico.es) donde se promocionan de época ibérica dos necrópolis y 12 asentamientos de diversas categorías, así como museos y colecciones museográficas, organizado por comarcas. En la página web se da información de cómo visitarlos, cómo llegar, cómo ir de uno a otro pero carece de información sobre servicios turísticos. Excepto El Puig de la Nau (Fig. 18) y Perengil (Fig. 19) todos son de acceso libre. Como proyecto de difusión es ambicioso, aunque desconocemos el impacto real sobre los municipios.



Fig. 17.- Jornada de Puertas Abiertas en el Puig de la Nau (Benicarló) (año 2007).



Fig. 18.- Puig de la Nau (Benicarló).

Fig. 19.- Perengil (Vinarós).

Necesidad de mantenimiento

Todos los lugares mencionados y todos aquellos que aspiren a integrarse en una red o programa de yacimientos visitables, no sólo deben cumplir unos requisitos mínimos sino que deben tener en cuenta el coste del mantenimiento.

Estos yacimientos son espacios al aire libre, con construcciones de piedra seca y/o tierra, generalmente de acceso libre y, en consecuencia, difíciles de proteger de las visitas incontroladas, los agentes meteorológicos (Figs. 20 y 21) y, finalmente, de actos vandálicos (Fig. 22). Ni siquiera el vallado de los mismos puede evitar sus efectos, pues las vallas se pueden romper o saltar sin grandes problemas, como ha sucedido en verano de 2018 en Kelin (Fig. 22, derecha); además no todos los lugares son fáciles de cercar.

Nuestra propuesta no contempla en absoluto el vallado de los yacimientos, sino paneles informativos y entradas con elementos disuasorios para el acceso de vehículos como coches o motos (Fig. 38).

Las consolidaciones deben mantener el aspecto de la arquitectura tradicional y, al mismo tiempo, tener vocación de durabilidad. Nuestra experiencia en Kelin (Caudete de las Fuentes) nos ha mostrado que debe existir un mantenimiento anual consistente en cortar la vegetación e ir reparando los pequeños desperfectos. Así, tan sólo al cabo de 10 años se tuvo que hacer una intervención de mantenimiento de mayor envergadura (Fig. 21).

Se trata de una línea roja de primer orden porque no hay nada más decepcionante que visitar un lugar que está sucio y ruinoso. La dotación de personal es un reto a conseguir para todos los lugares.



Figura 20. Tossal de Sant Miquel (Llíria), desprendimiento por causas naturales.



Fig. 21.- Kelin (Caudete de as Fuentes), deterioro por el paso del tiempo.

Fig. 22.- Ejemplos de vandalismo: Panel del Tossal de Sant Miquel (Llíria) y horno de Kelin (Caudete de las Fuentes).

Algunos datos sobre las visitas a los yacimientos

La mayor parte de los yacimientos son de acceso libre, algo que puede ser tanto un inconveniente como una ventaja. Entre los inconvenientes está la falta de control sobre las visitas y entre las ventajas que cualquier persona puede visitarlos. Las vallas muchas veces alientan a saltarlas y buscar agujeros como sucede en Kelin y Castellet de Bernabé.

Los datos parciales de visitas que hemos podido obtener de los yacimientos de la provincia de València sugieren que el potencial es extraordinario si existiera coordinación, buena difusión y gestores implicados a tiempo completo o parcial en todos los municipios implicados o comarcas.

La Bastida de les Alcusses (Moixent) cuenta al menos desde el año 2000 con apertura al público de martes a domingo y contabilidad de visitas:

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
8.562	8.619	9.564	9.911	9.175	10.170	9.238	9.311	10.799	14.074	13.013	15.667	13.352	15.034	14.748	15.034	14.748	12.588

Total: 210.873*

*Desde 2008 se incluyen las visitas a las Jornadas de puertas abiertas. No hay datos sobre las visitas a la Colección Museográfica.

En este yacimiento se da una afluencia bastante regular de visitas. El gran atractivo de este lugar es, además de las ruinas, la reconstrucción de una casa ibérica a escala 1:1 y equipada con ajuar (Fig. 12). La Dra. Helena Bonet, la anterior directora del Museu de Prehistòria de València, ha comentado en alguna ocasión que muchas visitas ven la casa y ya no muestran interés por visitar el yacimiento.

Puntal dels Llops (Olocau), desde junio de 2013, tiene dos guías a tiempo parcial, que realizan visitas guiadas de miércoles a domingo y otras actividades puntuales a lo largo del año. En la Casa de la Senyoria está instalada una colección etnográfica y arqueológica y actúa de centro de recepción de visitantes. Las estadísticas de las visitas son:

	2013*	2014	2015	2016	2017	TOTAL
Puntal Llops	2.269	3.486	6.585	9.494	12.034	33.868
Casa Senyoria			2.967	4.165	4.407	11.539

* 2013, sólo 6 meses

Es evidente la progresión de visitantes al yacimiento, número que puede ser mucho mayor pues la contabilidad se hace de las personas que pasan por la oficina de turismo y reservan visita guiada. También se observa el interés mayor que despierta el yacimiento frente a la Colección Museográfica. El atractivo de este lugar es su localización en el Parque Natural de la Sierra Calderona, tener una vista panorámica magnífica y estar totalmente excavado.

Estacionalmente, en ambos yacimientos el mayor número de visitas se concentra en primavera y otoño.

En **Kelin (Caudete de las Fuentes)** se organizan Jornadas de puertas abiertas desde 2004, visitas concertadas a lo largo del año que no se contabilizan regularmente porque no hay personal estable y desde 2017 se inició un programa de visitas en verano y otoño. En 14 ediciones de puertas abiertas que se desarrollan, sobre todo, en otoño han visitado el yacimiento más de 6000 personas. Y en las dos campañas de verano/otoño de 2017-2018, más de 600 personas han visitado el yacimiento y la Colección Museográfica, recibiendo más visitas ésta que el yacimiento.

2004	2006	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017*	2018*
814	700	300	900	500	600	200	400	200	400	550	740	800

Total: 7004

* Desde 2017 se incluyen las visitas de verano y otoño.

Este caso, demuestra que el tener horario de apertura permanente durante todo el año es un aliciente para aumentar el número de visitas (Fig. 23).

Este municipio cuenta con una Colección Museográfica con unos materiales excepcionales donados por vecinos de la localidad (Fig. 24). En 2018, la Diputació de València, a través de su Museu de Prehistòria, renovó la exposición con lo que es un atractivo añadido al yacimiento. Éste por el contrario tiene la dificultad de ser

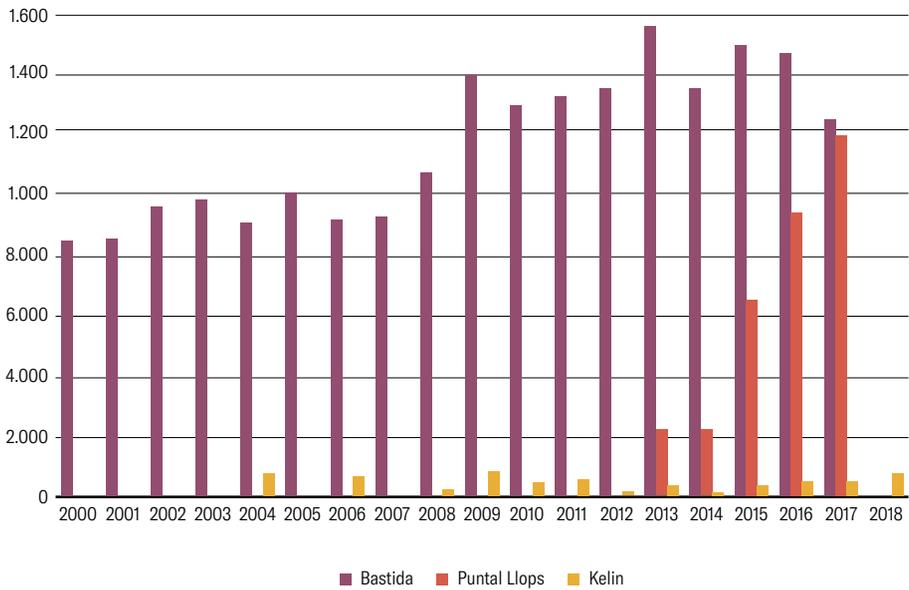


Fig. 23.- Gráfica comparando la evolución de las visitas en tres yacimientos de la Ruta dels Ibers.

de grandes dimensiones (casi 10 ha), estar parcialmente en cultivo y tener áreas de visita de escasa superficie.

El Molón (Camporrobles) tiene un centro de interpretación desde principios del 2000 y se hacen visitas programadas mediante personal del Ayuntamiento o contratado al efecto a tiempo parcial (Fig. 8, 8). El asentamiento es de visita libre pues no está vallado (Fig. 2). Al centro se puede acceder en vehículo pero no al yacimiento que solo es posible a pie. La visita al Centro de Interpretación se hace mediante cita concertada.

Las cifras de visitantes que nos han proporcionado son las siguientes:

2018 (a fecha de 31 de octubre):

1º Usuarios que realizaron la visita con el paquete completo Centro de Interpretación + visita interpretativa acompañada: 1.339.

2º Usuarios que realizaron la visita por su cuenta (el paraje es de libre acceso). Número aproximado (a la baja): 2.538.

Total: 3.877 (un 55,77% más que en el mismo periodo de 2017).

Sensibilización de la población

En la actualidad muy pocos municipios están sensibilizados con la puesta valor de este patrimonio.

En nuestra experiencia dedicada a la difusión durante los últimos 14 años en Kelin (Caudete de las Fuentes) hemos constatado la curiosidad que despertaban las acciones emprendidas pero la participación de la población y la implicación ha sido casi siempre escasa y puntual. Los bares y restaurantes, principales beneficiarios del volumen de visitas durante las Jornadas de Puertas Abiertas (con una media de 400 personas en un día), apenas se han implicado en la elaboración de platos especiales para esos días; tampoco han participado las bodegas locales. Puntualmente se ha conseguido la colaboración de las amas de casa que ofrecían un tapeo mediante la compra de un tiquet (con gran éxito) (Fig. 25) y la participación de miembros de la Banda de Música El Ángel. Desde hace dos ediciones, el grupo de teatro (Fig. 26), la tienda de comestibles y la carnicería están participando activamente, coincidiendo con la presencia de una guía durante los meses de verano y otoño, que ha ejercido de dinamizadora cultural. Siempre se ha conseguido la colaboración del alumnado y profesorado del CRA Oleana.

Fig. 24.- Pancarta de la Colección Museográfica de Caudete de las Fuentes (2017) (@ J. Vives-Ferrándiz).

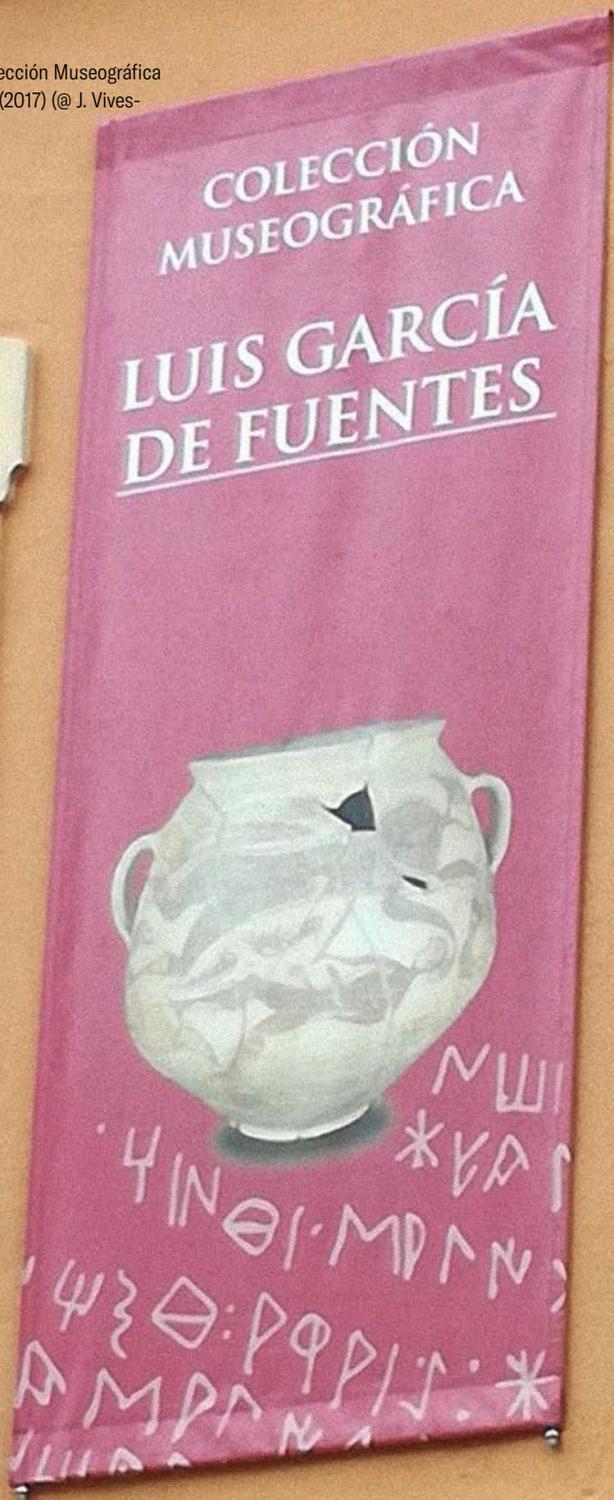




Fig. 25.- Tapeo ofrecido por las amas de casa en las Jornadas de Kelin (Caudete de las Fuentes (2009).



Fig. 26.-Taller de trajes iberos en Caudete de las Fuentes (2018) (© Laura Hortelano Piqueras).

Fig. 27.- Recuerdos de Nauiba, a la venta durante la Iberfesta (Olocau).

En cambio, en otros municipios, como Olocau, la población participa activamente. Incluso hay artesanos que están popularizando la figura del guerrero Nauiba como icono con el que identificarse (Fig. 27), emulando el papel de la Dama d'Elx o el Guerrer de Moixent (Figs. 4 y 5).

Hay que reconocer que en el caso de Olocau, el entusiasmo y empeño de su alcalde en promocionar el yacimiento del Puntal del Llops a todos los niveles y en todas las instancias es un factor de primer orden para el éxito obtenido.

Otra experiencia incipiente todavía es la de Yátova, municipio que ha empezado a invertir una parte de sus presupuestos en realizar excavaciones en el Pico de los Ajos (2017 y 2018) con el fin de ponerlo en valor. También tuvo contratado un arqueólogo mediante el “salari jove” cuyo objetivo fue organizar una Colección Museográfica que, aunque muy precaria, es ya una realidad (Fig. 28).

En cambio, su alcalde nos ha comentado que propuso a la Mancomunidad contratar a un/a arqueólogo/a que difundiera el patrimonio arqueológico de los municipios de la Mancomunidad y no obtuvo una respuesta favorable.

Para que un bien patrimonial de estas características tenga continuidad, el apoyo institucional es necesario pero debe trasladarse ese interés y entusiasmo a la población para que cuando se produzcan los cambios lógicos en las instituciones, la continuidad del bien no se vea afectada, ni en difusión ni en mantenimiento.

Infraestructuras turísticas de la Comunitat Valenciana

Como ya se ha señalado en la introducción, y puede apreciarse en la Figuras 7 y 31, además de en los Anexos 1-3, el patrimonio arqueológico ibérico está disperso por toda la geografía valenciana. Los recursos turísticos complementarios para desarrollar esta propuesta no son fáciles de evaluar ya que dependerán de los lugares que vayan a seleccionarse o de las condiciones que se exijan.

No obstante, los yacimientos que actualmente son visitables y se promocionan en mayor medida tienen en sus municipios y alrededores infraestructuras turísticas suficientes y de calidad. Por ejemplo, por solo citar municipios pequeños, tanto en Caudete de la Fuentes como en Camporrobles y Olocau, hay restaurantes, casas rurales, tiendas y otros servicios básicos.

Los gestores de alojamientos, bares y restaurantes necesitarán formación e información sobre los recursos patrimoniales existentes en sus municipios y comarcas, para que puedan colaborar en su promoción.

Un handicap para los municipios menores es que carecen de Oficina de Turismo, siempre ubicadas en los municipios mayores como Requena, Utiel, Llíria, Benicarló, etc. Por ello estas Oficinas de Turismo deberían tener vocación comarcal mas que municipal.

Debería apostarse por dotar a los municipios pequeños, mediante las mancomunidades o la figura administrativa que se considere más adecuada, de personal que realice tareas de difusión cultural los fines de semana. En muchos lugares de la geografía valenciana y española, en general, es bastante habitual que haya personal entre semana, dependiente de los ayuntamientos; mientras que los fines de semana, cuando puede haber más visitantes potenciales, los equipamientos culturales permanecen cerrados.

3.
**Líneas de actuación
que se proponen**

Las acciones y líneas que se proponen parten del convencimiento del potencial existente en el patrimonio arqueológico en general y el ibérico en particular. La voluntad política es imprescindible para impulsar a los agentes sociales y sensibilizar a la población y crear un producto de calidad.

¿Qué mostrar?

La cantidad de lugares conocidos permite, en casi todas las comarcas, mostrar un panorama completo de la sociedad ibérica. Ahora bien, es cierto que hay un desequilibrio a favor de los lugares de hábitat en altura, en general mejor conservados y donde se han realizado más intervenciones arqueológicas y patrimoniales (Figs. 7 y 31; Anexos 1-3).

De acuerdo con los trabajos más recientes dedicados al estudio de la organización territorial, existen los siguientes tipos de yacimientos:

1. Lugares de hábitat:
 - 1.1. Ciudad o lugar central, asentamiento de mayor tamaño de un territorio (alrededor de 10 ha).
 - 1.2. Pueblo o aldea, de tamaño menor (entre 1 y 6 ha), pueden estar en alto o en llano.
 - 1.3. Fortaleza y fortín, en lugares elevados, con recintos amuralla-

dos (0,5 ha y 2 ha), a veces también con torres y fosos.

1.4. Granja o masía, inferior a 1 ha, generalmente en el llano o en cotas bajas.

1.5. Casería o casa de labor, casa aislada que se utiliza para guardar aperos, refugiarse y vivir durante el trabajo temporal.

2. Estructuras de producción y transformación. Pueden tener alguna casería o bodega cerca:

2.1. Horno alfarero

2.2. Horno metalúrgico

2.3. Lagar

2.4. Almazara

3. Zonas de recursos naturales:

3.1. Mina

3.2. Fuente

3.3. Salinas

3.4. Vado

4. Lugares simbólicos:

4.1. Necrópolis

4.2. Cueva

4.3. Santuario

De esta amplia tipología, habría que seleccionar los lugares que diversificaran la oferta existente, casi exclusivamente centrada en asentamientos al aire libre y en altura.

Cómo mostrarlo

La gran cantidad de yacimientos disponibles permite empezar a funcionar con los que ya están siendo explotados a nivel turístico e ir completando los recursos visitables teniendo en cuenta criterios científicos, de viabilidad y mantenimiento (*Vide* ¿Qué se debería exigir?).

Una vez seleccionados se pueden organizar rutas entre yacimientos próximos; o bien, visitas puntuales a determinados lugares. Todo ello se puede combinar con el senderismo (García Patón 2016) (Fig. 29), el cicloturismo o publicitar los yacimientos ibéricos, por ejemplo, con la pintura rupestre próxima (Plan director presentado por O. García Puchol y R. Martínez Valle), la ruta senderista de los castillos de los valles de Ayora-Cofrentes y Vinalopó (Plan director presentado por G. García Mesanat y otros) o cualquier otro recurso patrimonial o natural existente cerca.

A nivel temático, existen varias rutas posibles, de Norte a Sur:

1. Puig de la Nau-Perengil-Puig de la Misericórdia (Figs. 7, 17, 18 y 19). Con posibilidad real de enlazar con la Ruta dels Ibers de Catalunya (*Vide* IV. Otras Rutas Ibéricas).
2. Tossal de St. Miquel-Puntal dels Llops-Castellet de Bernabé-La Señá (Figs. 7, 8, 9, 20 y 22): Mostrando cuatro categorías de asentamientos iberos: ciudad, fortín, granja y aldea.
3. Kelin-El Molón (Figs. 2, 7, 8, 21, y 22): Mostrando una ciudad y una fortificación. No costaría mucho incorporar los lagares rupestres de Solana de las Pilillas y Rambla de la Alcantarilla (Fig. 30). Estos yacimientos, junto con La Mazorra (Utiel) y La Muela de Arriba (Requena) se presentaron en 2002 al II Concurso de Ideas Turísticas Terra y Mar de la Diputación de València, obteniendo el primer premio de la Modalidad B.

Los demás yacimientos deben mostrarse, hoy por hoy, como visitas individualizadas. Se podrían ir diseñando otras rutas a medida que se añadieran yacimientos tras haber alcanzado las condiciones necesarias (Anexo 3 y Fig. 31).

¿Qué se debería exigir?

Ante un patrimonio tan numeroso y extendido por la geografía valenciana (Figs. 7 y 31; Anexos 1-3), hay que tener muy claras las condiciones exigibles y ser muy estrictos en su cumplimiento, ya que en caso contrario se ofrecerá al visitante un producto de escasa calidad que redundará negativamente en todos los demás.



Fig. 29.- Señalización de la ruta senderista al Puntal dels Llops (Olocau).

Fig. 30.- Lagar rupestre de Rambla de la Alcantarilla (Requena).

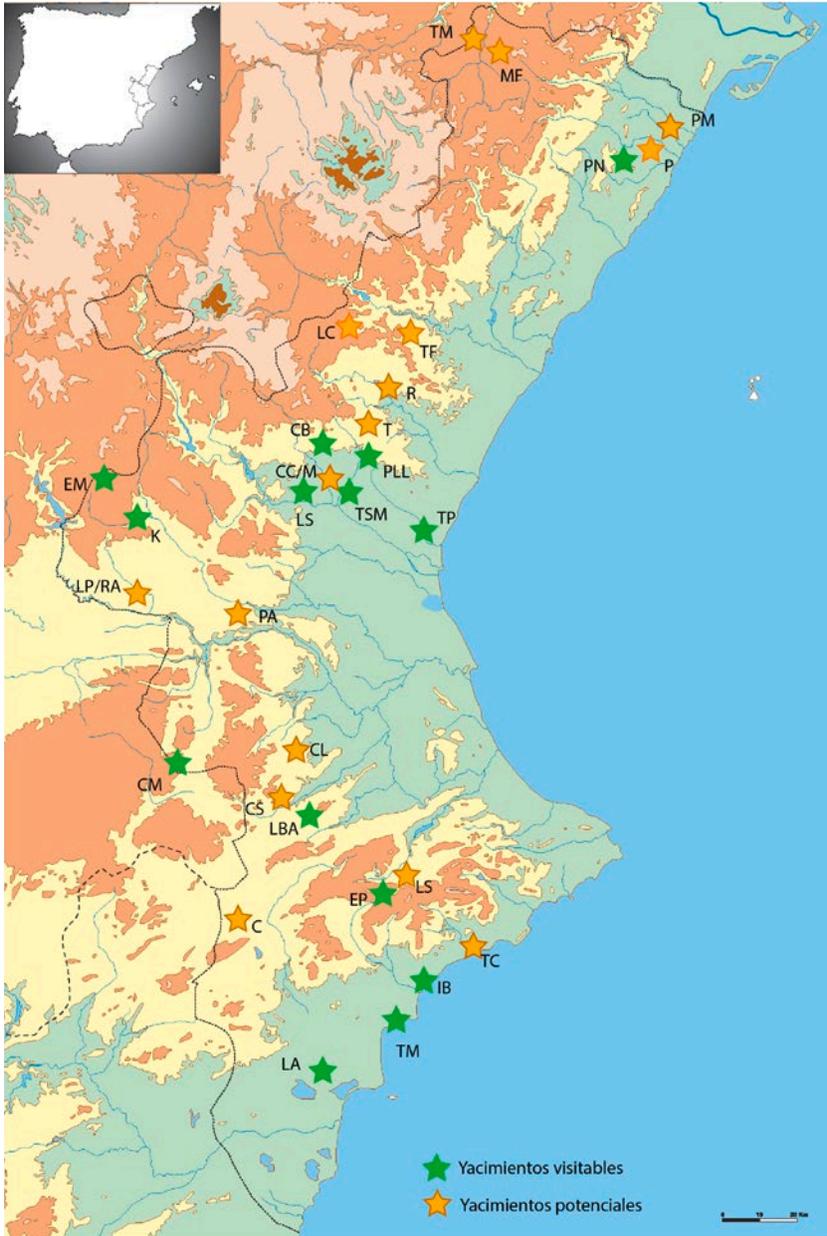


Figura 31. Otros yacimientos ibéricos.



II JORNADES DE PORTES OBERTES

AL JACIMENT IBÈRIC D'EL TÒS PELAT DE MONCADA

1 i 2 DE DESEMBRE DE 2018

PROGRAMACIÓ

■ DISSABTE, 1 DE DESEMBRE ■

19:00h Conferència.

Saló de Plens de l'Ajuntament de Moncada.

Projecte bibliogràfic de la col·lecció de "Quaderns d'història del Museu Arqueològic Municipal de Moncada" a càrrec de Josep Maria Burriel Alberich, director del Museu Arqueològic Municipal de Moncada.

■ DIUMENGE, 2 DE DESEMBRE ■

11:00h Passejada

cap al Jaciment Ibèric del Tòs Pelat amb eixida a l'Ermida de Santa Bàrbara.

11:30h Visita-parada

al camí ibèric dels Fornets.

12:00h Arribada al Jaciment i inici de les visites interactives a l'interior de les Cases ibèriques [1 i 3]

Tallers infantils i juvenils: ceràmica, numismàtica, escriptura i photocall ibèric. Accés lliure.

12:30h Concert ibèric

a càrrec dels Ovidi Twist



Ajuntament
de Moncada
Regidoria de Cultura



MUSEU ARQUEOLÒGIC
MUNICIPAL DE MONCADA



RUTA DELS
IBÈRICS
VALÈNCIA

Figura 32. Programa de actividades de 2018 en Tos Pelat (Moncada).

Los yacimientos que se postulen como visitables deberían cumplir una serie de condiciones mínimas (Anexo 1):

- Estar excavados o en curso de excavación.
- Información de los resultados publicada.
- Estar consolidados, restaurados o tener un proyecto viable aprobado (excepto lugares naturales).
- Ser accesibles mediante veredas y senderos tipo GR y/o PR, homologados o no (http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/publicaciones/?q=va&id=859) (García Patón 2016) (Fig. 29).
- Preferiblemente de titularidad pública.
- Accesos señalizados.
- Información de lo que se va a visitar.
- Recomendaciones para la visita.

A estas mínimas condiciones se pueden añadir otras que sólo algunos municipios podrán alcanzar:

- Yacimiento con acceso protegido, aunque no necesariamente cerrado.
- Guarda y/o guía permanente o temporal.
- Oficina de turismo.
- Servicios mínimos en el yacimiento (agua, baños).
- Centro de recepción de visitantes o de interpretación y/o Museo o Colección Museográfica (Figs. 8-8, 13, 16 y 24).
- Programación de actividades relacionadas con el yacimiento (Fig. 32).
- Etc.

Servicios en los municipios

Los municipios cercanos deberían contar con ciertos servicios para conseguir que las visitas tengan un impacto positivo en la población. En caso contrario, se debería favorecer su instalación desde las instituciones. Básicamente, nos referimos a alojamientos rurales (hotel, casa, habitaciones, albergue, camping), bar y/o restaurante, tienda de comestibles.

Estos requisitos no parecen difíciles de cumplir casi en cualquier municipio ya que la Comunitat Valenciana cuenta con una importante oferta turística incluso

en las comarcas de interior y más despobladas. Las acciones que se lleven a cabo para obtener y consolidar estos servicios deberían ir dirigidas a las poblaciones más desfavorecidas, teniendo en cuenta criterios de equidad. Los Iberos sumarían un atractivo más a las comarcas de interior, diversificando la oferta de unas zonas centradas, sobre todo, en el turismo de naturaleza.

¿Qué se debería hacer?

Es evidente que los Iberos en la Comunitat Valenciana tienen ya una presencia patrimonial importante (Figs. 7 y 31; Anexos 1-3), aunque desigual, desequilibrada a favor de los poblados y una gran parte con problemas de difusión, mantenimiento y gestión.

Las acciones propuestas son las siguientes:

Fase 1:

1. Reunión con los responsables del patrimonio arqueológico de las tres diputaciones provinciales para recabar información sobre la gestión, la difusión y nº de visitantes (en webs y yacimientos).
Dado el diagnóstico realizado, son las Diputaciones las que han tomado la iniciativa en la mayor parte de los casos.
2. Reunión con los ayuntamientos que hayan tenido iniciativas relacionadas con la puesta en valor del patrimonio ibérico para recabar sus opiniones, sugerencias y necesidades.
3. Creación de un organismo gestor o coordinador, por consenso de todos los actuales gestores responsables (Dirección General de Patrimonio, Turisme-Comunitat Valenciana, Diputaciones y Ayuntamientos).
4. Evaluación de los datos recabados e intentar una gestión unitaria o, al menos, una coordinación. Ante la situación actual, puede resultar complicado crear un organismo gestor y una marca común, pero la coordinación sí debería ser uno de los pilares fundamentales a conseguir.

Fase 2:

5. El organismo gestor o coordinador debería propiciar la unificación de la información en las diferentes plataformas *on-line*. La/s plataforma/s web deberían estar integradas y ser compatibles con las existentes en Turisme-Comunitat Valenciana y Cultura. La web de la Ruta dels Ibers de Catalunya es un buen modelo a seguir.
6. El organismo gestor o coordinador debería propiciar la señalización unificada de los yacimientos para que el visitante tenga la certeza de estar ante un patrimonio común (Fig. 33). La Ruta dels Ibers-València ha iniciado esta unificación en los yacimientos de su responsabilidad (Fig. 9).
7. La señalización de elementos patrimoniales en las carreteras españolas es muy restrictiva. Pero debería propiciarse un cambio en la legislación a nivel estatal para que el patrimonio de cualquier índole pueda anunciarse en todo tipo de vías de circulación. Creemos que esta clase de información despierta la curiosidad del conductor, anima a parar y, en consecuencia, a descansar. En definitiva a reducir accidentes de tráfico. Las autopistas francesas son el ejemplo a seguir (Fig. 34). Mientras eso se consigue, las áreas de servicio pueden hacer un papel similar como sucede ya en la AP7 en Catalunya, donde se anuncian y se pueden visitar, desde un área de descanso, el acueducto romano del Pont del Diable (Tarragona) y desde un área de servicio, la cantera romana de El Mèdol (Tarragona).
8. Hacer las gestiones necesarias para que este patrimonio esté presente en mapas de carreteras (*on-line* y papel), guías de turismo (Michelin), GPS, Google Maps y plataformas de turismo arqueológico nacional (www.arqueotur.org) o internacional (www.archeotrotter.com).
9. Hacer una App sobre los yacimientos visitables y la información turística anexa ya que los dispositivos móviles y sus aplicaciones son más ágiles a la hora de aportar información y actualizarla. Además, cada vez más gente utiliza los dispositivos móviles para buscar información de todo tipo.

Fase 3:

10. Fijar criterios a cumplir, estableciendo fases o niveles de cumplimiento. Se irán incorporando los yacimientos a medida que cumplan determinadas condiciones e incluso apoyando a algunos por su especial relevancia y carácter único. Por ejemplo, los lagares rupestres de Las Pilillas de Requena, BIC, que ahora mismo están inscritos en la lista indicativa de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO; iniciativa impulsada por la Asociación Territorio Bobal. Determinados organismos e instituciones tienen fichas de criterios básicos a cumplir (por ej. Ficha ICOMOS, en Anexo 4).
11. Elaborar un proyecto de yacimientos a incorporar en el futuro para paliar las ausencias: cuevas, santuarios, necrópolis, lugares de transformación (Fig. 31 y Anexo 3).
12. La información en plataformas de difusión debe recoger todos los yacimientos visitables, pero en otros niveles puede dar datos de otros lugares que sin cumplir todas las condiciones necesarias tienen posibilidades de hacerlo. Esto serviría para animar a los ayuntamientos y a la población a apostar por su protección y puesta en valor.
13. Apoyar a los municipios con menos recursos para que puedan tener personal contratado a tiempo completo o parcial para realizar acciones de dinamización del patrimonio arqueológico. Un buen ejemplo, es la progresión del Puntal dels Llops, en Olocau, desde que tiene guías de miércoles a domingo.

Fase 4:

- 14.- Promocionar acciones de mecenazgo y micromecenazgo. La administración autonómica debería impulsar estas acciones procurando que particulares y empresas arraigadas en las comarcas (o no) apoyen determinados proyectos. La Oficina del Mecenazgo que está implantando la GV debería servir para ello.
- 15.- Hacer cursos de formación en turismo cultural contando con todos los agentes sociales, económicos y culturales. Se debería impulsar la interacción: naturaleza/cultura/gastronomía. Un campo a explorar es la gastronomía temática, que tiene muy buena acogida cuando se promociona.



Figura 33. Paneles informativos del Puig de la Nau (Benicarló).



Figura 34. Cartel informativo en autopista francesa.

- 16.- Elaborar planes para el mantenimiento de los recursos.
- 17.- Hacer campañas de promoción y sensibilización a gran escala, en ferias nacionales e internacionales pero sin descuidar las campañas entre la población local y la próxima. Es más interesante fidelizar al turismo local y de proximidad que al lejano o exterior.
- 18.- Coordinarse con otras comunidades donde funcionan proyectos semejantes (Catalunya, Aragón, Andalucía).

La gestión y coordinación

Uno de los mayores handicaps de este Plan Director lo constituye la diversidad de organismos que se están encargando de la gestión y la ausencia total de coordinación entre los diferentes agentes. Por ello, una de las tareas fundamentales es la creación del organismo de Gestión/Coordinación en el que participen representantes de todos los agentes implicados y en cuya dirección haya un/a profesional dedicado/a a ello.

Hay que tener en cuenta que, el patrimonio arqueológico depende de la **Dirección General de Cultura** en cuanto a su catalogación y protección, con lo cual su presencia y asesoramiento es absolutamente necesaria. Debe autorizar todas las actuaciones que se realicen sobre el patrimonio arqueológico y procurar por su mantenimiento.

La **Agencia Valencia de Turismo** sería la encargada de crear y promocionar los recursos turísticos e implementar los mecanismos para que los municipios con menos recursos, pero con un importante patrimonio, puedan incluirse en el programa.

Las **Diputaciones provinciales** están siendo hasta ahora las máximas impulsoras del patrimonio arqueológico, teniendo incluso yacimientos en propiedad. Sus responsables deberían aportar su experiencia a este proyecto.

Los **Museos y Colecciones Museográficas** deben actuar como complemento de los yacimientos visitables, aportando la información que no se puede mostrar en los mismos y, al mismo tiempo informando al público de todos los recursos existentes. También pueden actuar de oficinas de información turística. Para ello hay que dotarlos de personal.

Los **Ayuntamientos** deben velar por la protección de los lugares pues son los agentes más cercanos. También deberían aportar información respecto a otros recursos existentes en los mismos.

Las **empresas privadas** dedicadas a la promoción cultural y establecimientos turísticos deberían tener también un papel activo en la protección y mantenimiento de los recursos. En el caso de las dedicadas a la promoción cultural debería regularse su acceso a los yacimientos visitables.

Con sus luces y sombras, la creación de un Consorcio, como el de Aragón, o una Fundación podrían ser los modelos a estudiar.



La Bastida de les Alcusses, Moixent. Fuente ESTEPA, Universitat de València

4. Otras rutas ibéricas

Casi todas las Comunidades Autónomas han puesto en marcha desde hace años rutas patrimoniales de carácter arqueológico apostando por un turismo de calidad y desestacionalizado. También es un tipo de turismo que triunfa en Europa por solo citar un área geográfica a cuyo marco cultural y legislativo pertenece la Comunitat Valenciana. El turismo nacional y de proximidad es el mayor consumidor de este tipo de productos.

Ruta dels Ibers

Es la primera de estas iniciativas que se gestó en 1998 desde el Museu Arqueològic de Catalunya con motivo de la celebración en Barcelona de la exposición internacional “Els Ibers. Prínceps d’Occident” cuya comisaria española fue la Dra. Carmen Aranegui de la Universitat de València.

El Museu Arqueològic de Catalunya (MAC) actúa como coordinador y la Ruta se organiza en 21 yacimientos que cumplen unos requisitos mínimos, estructurados en 7 itinerarios correspondientes a los diferentes pueblos iberos que ocuparon la actual Catalunya, además de Museos y centros de interpretación asociados o cercanos (Fig. 35). Cada yacimiento desarrolla sus propias actividades pero desde el MAC se programa un fin de semana ibérico (6 y 7 de Octubre en 2018) con una temática



Figura 35. Panel de la Ruta dels Ibers.

Figura 36. Centro de Interpretación de Alcorisa.

única para todos ellos (en 2018, el ciclo del agua) de modo que la población puede tener una oferta cultural cerca de su casa.

Existe una página web (<http://www.rutadelsibers.cat/ca/>) donde se informa de todas las actividades que se hacen y también se ofrecen paquetes turísticos gestionados por una empresa. La información que se ofrece es muy completa: por tribus, por yacimientos que forman la ruta, otros yacimientos posibles y actividades complementarias (senderismo, monumentos, gastronomía, etc.).

Iberos en Aragón

Surge en 2007 tomando como modelo la Ruta dels Ibers de Catalunya. La gestión se hace a través de un Consorcio con financiación entre otras entidades del Gobierno de Aragón y del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural. Participan 12 municipios con un total de 18 yacimientos. Realizan actividades y en 11 municipios hay un centro de interpretación temático. Tienen una página web donde se recoge la información relevante (<http://www.iberosenaragon.net/index.php>). Tienen un facebook con 1327 seguidores. La mayor parte de los yacimientos son de acceso libre por eso las cifras facilitadas por el Consorcio pertenecen a los centros de interpretación (Figs. 36 y 37). Como prueba se instaló un ecomarcador subterráneo en San Antonio (Calaceite), dando cifras muy elevadas. Bien es cierto, como dicen los gestores, que Calaceite es un municipio muy turístico y San Antonio también es un lugar especial dentro de todos los yacimientos de la ruta.

CENTROS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
ALCAÑIZ	14	33	87	56	92	73	105	203	142	295	85	35	1220
ALCORISA													1169
ALLOZA				156	43	103	91	128	43				564
ANDORRA			13		11	91		52	4	17	394		582
AZAILA CEN	27	83	134	251	163	121	40	127	395	39			1380
CALACEITE	95	193	566	712	548	391	492	876	600	720	558	385	6136
CASPE	213	177	294	343	292	336	197	870	294	197	155	317	3685
CRETAS				200	158	165	132	193	223				1071
MAZALEON				6	11	16	21	47	15				116
OLIETE				21	23	10	26	78					158
VALDELTORMO				11	12	15	9	14	8				69
TOTAL	349	486	1.094	1.756	1.353	1.321	1.113	2.588	1.724	1.268	1.192	737	16.150

Visitas a los Centros de Interpretación de Aragón en 2017.

Las visitas a San Antonio (Calaceite) en seis meses de 2017: 5812; y en 2018 hasta el 19 de Noviembre: 10646.

Las visitas al Cabezo de Alcalá (Azaila) en 2017: 1650.

En alguno de los yacimientos se organizan también Jornadas de Puertas Abiertas con actividades de todo tipo. En Andorra, toda la población participa mediante grupos de iberos a modo de las comparsas de Moros y Cristianos, organizando al mismo tiempo una gran feria de artesanía.

Viaje al tiempo de los Iberos

En Andalucía, surge como iniciativa de la Universidad de Jaén y de la Diputación Provincial. Se organiza en siete yacimientos (santuarios, necrópolis y asentamientos) e incluye también museos. En la página web (<http://www.viajealtiemposdelosiberos.com/>) se da información sobre los yacimientos, los iberos y las actividades; también se incluyen documentos multimedia. También tiene un facebook con 3514 seguidores.



Figura 37. Cabezo de la Guardia (Alcorisa). Entrada.

Figura 38. Muralla de Cástulo (Linares).

5. DAFO

DEBILIDADES

- Patrimonio poco conocido
- Tejido social poco implicado
- Población no se identifica
- No se considera un valor a promocionar Apoyo institucional coyuntural
- Situado en municipios con recursos limitados Ausencia de oferta turística consolidada

AMENAZAS

- Patrimonio con elevados costes de mantenimiento
- Mala gestión (ej. no poner límites a las peticiones)
- Iniciativa local limitada

FORTALEZAS

- Patrimonio bien repartido por toda la geografía valenciana
- Patrimonio bien conocido a nivel científico Muchos yacimientos con visitas programadas y regulares
- Buenas infraestructuras turísticas Turismo cultural=turismo de calidad

OPORTUNIDADES

Diversificación de recursos: turismo, naturaleza, gastronomía
Fijación de una parte de la población en ámbito rural
Patrimonio singular que unifica la identidad de toda la CV
Conexión con otras CCAA

6. Bibliografía

- AA.VV. (1997-1998): *Els Ibers, prínceps d'Occident*, Barcelona.
- ABAD, L. (2017): Ilici/La Alcudia de Elche. Luces y sombras de una puesta en valor, *SAGVNTVM-extra* 19, 23-41.
- ALMARCHE, F. (1918): La antigua civilización ibérica en el Reino de Valencia, València.
- ARASA, F. (1997): *Lesera (La Moleta dels Frares, El Forcall). Estudi sobre la romanització a la comarca dels Ports*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques 2, Castelló.
- BARRACHINA, C.; LLORENS, M^a D. (1998): Avancç preliminar dels treballs d'excavació de la torre ibèrica dels Estrets-Racó de Rata (Vilafamés, la Plana Alta), *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 19, 445-450.
- BONET, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Lliria*. La antigua Edeta y su territorio, València.
- BONET, H.; ARNAU, I.; ALCAIDE, R.; VIDAL, J. (1999): Memoria del poblado ibérico de La Seña (Villar del Arzobispo). Campañas 1985-1989, *Memorias Arqueológicas y Paleontológicas de la Comunidad Valenciana* 0, València.
- BONET, H.; MATA, C. (1981): *El poblado ibérico del Puntal dels Llops (El Colmenar) (Olocau, Valencia)*, Serie de Trabajos Varios 71, València.
- BONET, H.; MATA, C. (2002): *El Puntal dels Llops. Un fortín edetano*, Serie de Trabajos Varios 99, València.
- BONET, H.; PEDRO, M. J. DE; SÁNCHEZ, A.; FERRER, C. (coords.) (2006): *Arqueologia en blanc i negre. La labor del SIP: 1927-1950*, València.
- BONET, H.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. (eds.) (2013): *La Bastida de les Alcusses. 1928-2010*, València.
- BOSCH, P. (1923): L'estat actual de la investigació de la Cultura Ibèrica, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans VI*, 1915-20, Barcelona.
- BRONCANO, S. (1986): El Castellar de Meca. Ayora (Valencia), Excavaciones Arqueológicas en España 147, Madrid.
- BRONCANO, S.; ALAFARO, M. M. (1990): *Los caminos de ruedas de la ciudad ibérica de El Castellar de Meca (Ayora, Valencia)*, Excavaciones Arqueológicas en España 162, Madrid.
- BRONCANO, S.; ALFARO, M. M. (1997): *Los accesos a la ciudad ibérica de Meca mediante sus caminos de ruedas*, Serie de Trabajos Varios 92, València.
- BURRIEL, J.; MATA, C. (2013): *L'oppidum ibèric d'El Tos Pelat de*

- Moncada (L'Horta Nord, València), *Monte Catano* 14, 75-97.
- CLAUSELL, G. (2002): *Excavacions i objectes arqueològics del Torrelló d'Almassora* (Castelló), Almassora.
- CURA, M.; GUSI, F.; FALOMIR, F. (2004-2005): Los Cabañiles (Sucaina, Alt Millars). Un assentament de transició dels segles VII al VI aC. Avanç de la campanya d'excavacions de l'any 2001, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 24, 385-388.
- FLETCHER, D. (1960): *Problemas de la Cultura Ibérica*, Serie de Trabajos Varios 22, València.
- FLETCHER, D.; PLA, E.; ALCÁCER, J. (1965 y 1969): *La Bastida de Les Alcuses (Mogente, Valencia). I y II*, Serie de Trabajos Varios 24 y 25, València.
- GARCÍA PATÓN, J. (2016): *Per les sendes de la història. Ruta dels Ibers-València*. Col. Senderismo y algo más 4, València.
- GIL-MASCARELL, M.; FERNÁNDEZ, A.; OLIVER, A. (1996): Resultados de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento ibérico de la Torre de Foios (Lucena, Castellón), *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 17, 219-254.
- GRAU, I.; SEGURA, J. M^a (2013): *El oppidum ibérico de El Puig d'Alcoi. Asentamiento y paisaje en las montañas de la Contestania*, Alcoi.
- GUÉRIN, P. (2003): *El Castellet de Bernabé y el horizonte ibérico pleno edetano*, Serie de Trabajos Varios 101, València.
- GUSI, F. (1995): El templo ibérico y los recintos necrolátricos infantiles de La Escudilla (Zucaína, Castellón), *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 16, 107-114.
- LORRIO, A. (2001): *El poblado y la necrópolis de El Molón (Camporrobles, Valencia)*, Anejo de la revista *Lucentum* 4, Alacant.
- LORRIO, A. (2007): El Molón (Camporrobles, Valencia) y su territorio: fortificaciones y paisaje fortificado de un espacio de frontera, *Bibliotheca Archaeologica Hispana* 28, Madrid.
- MATA, C. (1991): *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia): origen y evolución de la Cultura Ibérica*, Serie de Trabajos Varios 88, València.
- PLA, E. (1980): *Los Villares (Caudete de las Fuentes)*, Serie de Trabajos Varios 68, València.
- OLCINA, M. (ed.) (1997): *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*, Alacant.
- OLCINA, M.; MARTÍNEZ, A.; SALA, F. (2009): *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Épocas ibérica y Romana I. Historia de la investigación y síntesis de las intervenciones recientes (2000-2003)*, Serie Mayor 7, Alacant.
- OLIVER, A. (1994): *El poblado ibérico del Puig de la Misericordia de Vinaròs*, Vinaròs.

OLIVER, A. (2001): *El Perengil (Vinaròs, Castellón). Un peculiar edificio ibérico*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 6, Castelló.

OLIVER, A.; GUSI, F. (1995): *El Puig de la Nau. Un hàbita fortificado ibérico en el àmbito mediterràneo peninsular*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques 4, Castelló.

RONDA, A. M. (2018): *L'Alcúdia de Alejandro Ramos Folqués. Contextos arqueològics y humans en el yacimiento de la Dama de Elche*, Serie Arqueologia, Alacant.

ROSAS, M. (1984): *El poblado ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó)*, *Fonaments* 4, 247-277.

ROUILLARD, P. (1979): *Investigaciones sobre la muralla ibérica de Sagunto (Valencia)*, Serie de Trabajos Varios 62, Valencia.

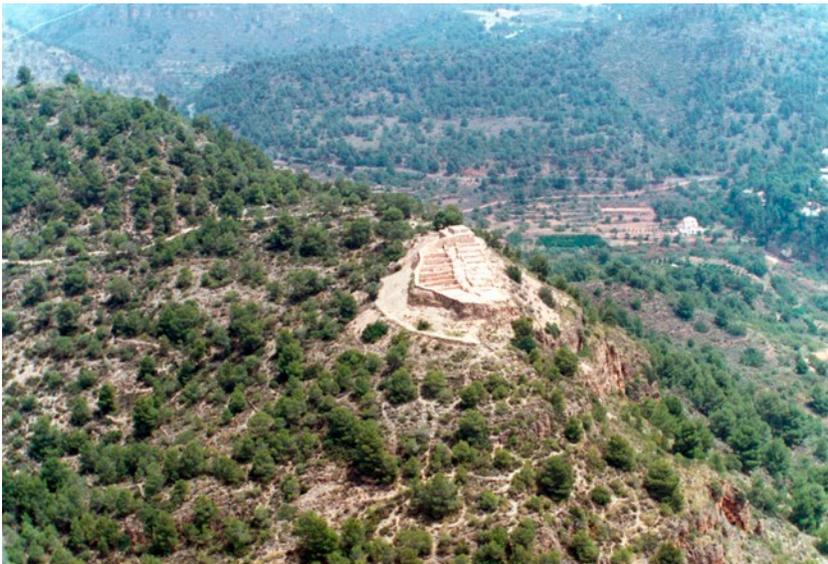
VIZCAÍNO, D. (coord.) (2007): *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella*, València.

VIZCAÍNO, D. (coord.) (2010): *La Lloma Comuna (Castellfort, Castellón). Un poblado fortificado de la Edad del Hierro*, València.

Anexos

Anexo 1. Yacimientos de la ruta dels Ibers-València

Yacimientos	Titularidad	Señalética y restauración	Accesibilidad	Excavaciones	Publicaciones
Bastida de les Alcusses (Moixent)	Pública; BIC	Sí	Vehículos y a pie. Vallado	Desde 1928 y siguen	Fletcher <i>et al.</i> 1965 y 1969; Bonet y Vives-Ferrándiz 2011
Puntal dels Llops (Olocau)	Pública; BIC	Sí	A pie. Libre	Desde 1978 a 1985	Bonet y Mata 1981 y 2002
Kelin (Caudete de las Fuentes)	Pública y privada; BIC	Sí	Vehículos y a pie. Vallado	De 1956-59, 1979-80; 1975; 1982; 1984 2002	Pla 1980; Mata 1991
El Molón (Camporrobles)	Pública; BIC	Sí	A pie. Libre	Desde 1995-2004	Lorrio 2001 y 2007
Castellar de Meca (Ayora)	Privada; BIC	Sí	A pie. Libre	De 1982 a 1991	Broncano 1986; Broncano y Alfaro 1990 y 1997
Castellet de Bernabé (Llíria)	Pública	si	Vehículos y a pie. Vallado	De 1984 a 1998	Guérin 2003
Tossal de Sant Miquel (Llíria)	Pública y privada; BIC	Sí	Vehículos y a pie. Vallado	De 1933 a 1953; 1994	Bonet 1995
La Seña (Villar del Arzobispo)	Privada	Sí	Vehículos y a pie. Libre	1985-1989	Bonet et al. 1999
Tos Pelat (Moncada)	Público y privada; BIC	Sí	Vehículos y a pie. Vallado	1998-2009	Burriel y Mata 2013



Vista aérea de La Bastida de les Alcusses (Moixent) (Fotografia MPV).

Vista aérea del Puntal dels Llops (Olocau) (2001) (Fotografia MPV).

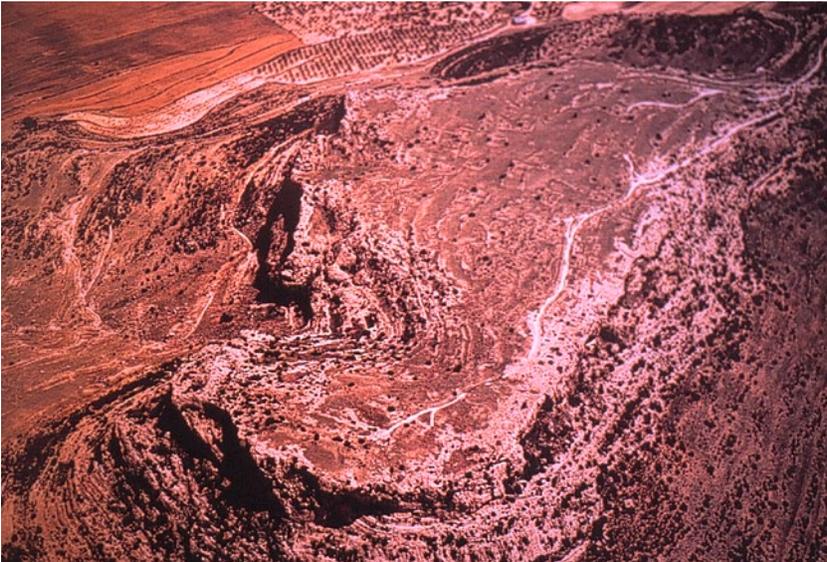


Vista de la Zona A de Kelin (Caudete de las Fuentes), tras la restauración (2004).

Vista aérea de El Molón (Camporrobles) (Fotografía A. Lorrio).



Escalera de un departamento de El Castellet de Bernabé (Llíria).
Vista aérea de la zona restaurada del Tossal de Sant Miquel (Llíria) (Fotografía MPV).



Muralla de La Seña (Villar)

Vista aérea de Castelar de Meca (Ayora) (fotografía S. Broncano).

Vista aérea de la muralla y zona excavada de Tos Pelat (Moncada) (Fotografía J. Burriel)



Anexo 2. Otros yacimientos visitables en Alacant y Castelló

Yacimientos	Titularidad	Señalética y restauración	Accesibilidad	Excavaciones	Bibliografía
Illeta dels Banyets (Campello)	Pública; BIC	Sí	Vehículos y a pie. Vallado	1931, 1933, 1935, 1974-1986	Olcina 1997 y Olcina <i>et al.</i> 2009
El Puig (Alcoi)	Pública	Sí	A pie. Libre	1959, 1961, 1964-68, 1975, 1970, 1983, 1986-89, 2004-12	Grau y Segura 2013
Puig de la Misericòrdia (Vinaròs)	Pública	En proceso	Vehículos y a pie. Libre	1977, 1983 y continúan en la actualidad	Oliver 1994
Perengil (Vinaròs)	Privada	Sí	Vehículos y a pie. Vallado		Oliver 2001
Puig de la Nau (Benicarló)	Pública; BIC	Sí	Vehículos y a pie. Vallado	1975-79, 1981-82, 1985-89	Oliver y Gusi 1995
Lloma Comuna (Castellfort)	Pública	Consolidado	Vehículos y a pie. Libre	2005-06	Vizcaíno 2010
St. Joaquim de la Menarella (Forcall)	Pública	Sí	Vehículos y a pie. Libre	2005-06	Vizcaíno 2007
Moleta dels Frares (Forcall)	Pública. BIC		A pie. Libre	1960, 2001-05	Arasa 1997
Los Cabañiles/ La Escudilla (Zucaina)	Pública	Consolidado	A pie. Libre	1969-70, 2000-01, 2009, 2011-12	Gusi 1995 Cura <i>et al.</i> 2004-05
Torre de Foios (Llucena)	Pública. BIC	Consolidado	A pie. Libre	1969, 1973, 1977-78	Gil-Mascarell <i>et al.</i> 1996
Els Estrets-Racó de Rata (Vilafamés)	Pública	Consolidado	A pie. Libre	Desde 1990	Barrachina y Llorens 1998
Torrelló del Boverot (Almassora)	Pública. BIC	Consolidado	Vehículos y a pie. Libre	1989-91, 1994-95, 1997, 2001, 2017	Clausell 2002
Sant Josep (La Vall d'Uixò)	Pública	Sí	A pie. Libre	1974-75	Rosas 1984





Calle del Puig de la Nau (Benicarló).
Tumba de Sant Joaquim de la Menarella (Forcall).



Perengil (Vinaròs).

Vista aérea del Torrelló (Almassora) (Fotografía CSConfidencial).



Muralla y entrada a la Moleta dels Frares (Forcall).
Lagar de una casa en Illeta dels Banyets (Campello).

Anexo 3. Yacimientos BICs y otros susceptibles de ser visitables

Los lugares que se recogen en la siguiente tabla son todos los catalogados como BIC pero no están en un circuito visitable, además de otros en los que hay intervenciones parciales o en curso que permitirán en el futuro integrarlos en un Plan como el que se propone aquí.

Yacimientos	Régimen Jurídico	Restauración, Cartelería	Excavaciones	Publicaciones
La Serreta (Alcoi)	BIC	Parcial	Sí	Sí
Tossal de la Cala (Benidorm)	BIC	Sí	Sí	Sí
El Monastil (Elda)	BIC	No	Sí	Sí
Castellar (Villena)	No	Sí	Sí	No
Tossal de les Basses (Alacant)	BIC	No	Sí	Sí
Cabezo Lucero (Guardamar del Segura)	BIC	No	Sí	Sí
La Escuela y El Oral (San Fulgencio)	BIC	No	Sí	Sí
La Monravana (Llíria)	BIC	No	Sí	Sí
Castellar (Casinos)	BIC	No	Sí	No
Castillejo de la Muela (Aras de los Olmos)	No	Sí	Sí	No
La Celadilla (Ademuz)	BIC	No	Sí	No
La Carència (Toris)	BIC	No	Sí	Sí
Pico de los Ajos (Yátova)	BIC	No	Sí	Sí
Corral de Saus (Moixent)	BIC	No	Sí	Sí
Muela de Arriba (Requena)	BIC	No	Sí	Sí

Yacimientos	Régimen Jurídico	Restauración, Cartelería	Excavaciones	Publicaciones
Solana de las Pilillas (Requena)	BIC	Parcial	Sí	Sí
La Mazorra (Utiel)	No	No	Sí	No
Grau Vell (Sagunt)	BIC	No	Sí	Sí
Arse (Sagunt)	BIC	No	Sí	Sí
Torrejón (Gátova)	BIC	No	Sí	No
Rochina (Sot de Ferrer)	No	No	Sí	Sí



Calle del Tossal de les Basses (Alacant).



Muralla del Castellar (Villena). Interior.
Muralla del Castillejo de la Muela (Aras de los Olmos)



El Torrejón (Gátova).
Lagar rupestre de Las Pilillas (Requena) antes de excavarlo.



Escalera de acceso de una casa de Pico de los Ajos (Yátova).

Anexo 4. Ficha de inventario de conjuntos histórico-arqueológicos



ICOMOS

CIIC - INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
 CIIC - COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
 CIIC COMITÉ INTERNACIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS

FICHA DE INVENTARIO de CONJUNTOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS

IDENTIFICACIÓN INFORMÁTICA.

Código Nacional
 Código Estatal, departamental, autonómico
 Código Provincial
 Código Municipal
 Código del sitio o de la zona arqueológica
 Código del Edificio
 Código de la Pieza

DENOMINACION :

DATOS RELATIVOS AL EMPLAZAMIENTO DEL BIEN:

PAÍS:

LOCALIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA:
 (Municipio, Comarca, Provincia, Comunidad o Región, Estado, etc.)

EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO: Coordenadas geográficas, UTM, Altitud (sobre el nivel del mar)

PLANO DE UBICACIÓN, Y ACCESO DEL YACIMIENTO (a escala nacional, regional y local)

SI RESULTA NECESARIO, USAR HOJAS ADICIONALES PARA AMPLIAR CADA EPIGRAFE

DESCRIPCIÓN DE LOS ACCESOS

ENTORNO (Paisajístico, urbano, natural, etc., Definir sus características.)

DATOS ADMINISTRATIVOS

PROTECCION JURIDICA Y ADMINISTRACION RESPONSABLE (Local, regional, nacional, mundial). En su caso, especificar los instrumentos de protección existentes: legales, administrativos o sociales, y eficacia de los mismos.

SISTEMA DE PROPIEDAD (Especificar y describir),

PLANO CATASTRAL.

DATOS SOBRE INVESTIGACIONES REALIZADAS Y EN CURSO.

EXCAVACIONES REALIZADAS. (Año, director y publicaciones de memorias derivadas)

OTRAS INVESTIGACIONES REALIZADAS (Año, director y publicaciones)

EXCAVACIONES E INVESTIGACIONES EN CURSO (Año, director, publicaciones de memorias derivadas)

BIBLIOGRAFÍA

CARACTERÍSTICAS DEL BIEN

TIPO DE YACIMIENTO. (Poblado, villa, industrial, militar, cementerios, construcciones religiosas, etc.)

DESCRIPCIÓN Y RELACIÓN DE ELEMENTOS

CRONOLOGÍA/CULTURA

PRINCIPALES ETAPAS HISTÓRICAS

FUNCIÓN HISTÓRICA Y ACTUAL DEL YACIMIENTO DENTRO DEL SISTEMA SOCIOECONÓMICO.

IMPORTANCIA HISTÓRICO-CULTURAL. (Fenómenos culturales asociados, música, arquitectura, inmigraciones, generación de oficios, etc.)

BIBLIOGRAFÍA

REGISTRO MATERIAL (Material encontrado)

INMUEBLES.

1. **FORMAS DE UTILIZACIÓN DEL SUELO** (enterramientos, zonas agrícolas, etc.).

2. **CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS** (Datos sobre antigüedad, tipología, usos, tecnología asociada al proceso de construcción, etc. De tratarse de conjuntos complejos, es necesario realizar levantamientos de datos específicos para las construcciones más representativas).

3. **SISTEMA DE COMUNICACIONES** (Relación del sitio con el trazado histórico y actual de los caminos).

4. **OTROS DATOS DE INTERÉS**

MUEBLES (si hay alguna pieza característica o de especial valor se especifica o realiza una ficha de inventario de bien mueble aparte)

1. **TIPOLOGÍA** (según proceda tener en cuenta criterios de antigüedad, material empleado, valor simbólico u otros, valor utilitario, etc.).

2. BIENES MUEBLES CON SIGNIFICADO ESPECIAL PARA EL ESTUDIO Y COMPRESIÓN DEL YACIMIENTO (material ritual en enterramientos, elementos de sacrificio en lugares sagrados, herramientas para el cultivo del suelo, etc.)

3. DATOS DE CATALOGACIÓN.

4. DATOS SOBRE EL DEPÓSITO Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES (Qué bienes han sido encontrados en el yacimiento en el pasado y cuál ha sido su destino –museos, colecciones particulares, etc.; así como información sobre los bienes en proceso de investigación y su destino proyectado).

CONSERVACION

ESTADO DE CONSERVACION (Buena, regular, mala. Especificar)

AUTENTICIDAD (De sus formas, materiales y técnicas constructivas. En su caso, superposiciones o alteraciones posteriores)

INTERVENCIONES. (Si se han realizado intervenciones con objeto de conservar el yacimiento especificando sus formas, resultados y responsables)

USO ACTUAL. (Museo, sitio histórico, estado de abandono)

GRADO DE IMPLICACIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN EN LA PROTECCIÓN DEL BIEN (Alto, medio, bajo. Especificar)

PROTECCIÓN DEL ENTORNO (Suficiente, insuficiente, especificar los instrumentos de protección existentes, legales, administrativos o sociales y eficacia de los mismos).

DEGRADACION AMBIENTAL (Alta, media, baja, inexistente)

FOTOGRAFIAS

DEL YACIMIENTO (aéreas, generales y de detalle)

DE LOS PRINCIPALES BIENES MUEBLES HALLADOS EN EL YACIMIENTO.

SI RESULTA NECESARIO, USAR HOJAS ADICIONALES PARA AMPLIAR CADA EPIGRAFE



GENERALITAT
VALENCIANA



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Universitat + Territori
Vicerectorat de
Projecció Territorial
i Societat [Logo]